HARRY POTTER
& KÆRLIGHEDENS MAGI

Folkekirkens Skoletjeneste i Faxe, Stevns & Køge, 2017

FORORD

Harry Potter og Kærlighedens magi er et undervisningsprojekt fra Folkekirkens Skoletjeneste i Faxe, Stevns og Køge. Projektmaterialet er en videreudvikling af projektet *Harry Potter og Halvblodsprinsen* fra 2009, som var et samarbejde mellem Folkekirkens Skoletjeneste i Faxe, Stevns og Køge og KK44 Skoletjenesten i Silkeborg.

Harry Potter og Kærlighedens magi udbydes i efteråret 2017. Projektmaterialet udleveres kun til deltagende lærere og klasser i Faxe, Stevns og Køge kommuner. Projektdeltagelse er gratis.

Deltagende klasser modtager sammen med projektmaterialet:
- Klassesæt af optagelsesbreve til Hogwarts
- Klistermærker med kollegiebadges
- Klassesæt af elevhæftet *Magi på 1. årgang*

Folkekirkens Skoletjeneste
Folkekirkens Skoletjeneste i Faxe, Stevns og Køge (FiSK) er et tilbud fra alle kommunernes kirker til alle skoler i kommunerne.

Skoletjenestens formål er at inspirere elever og lærere med nye ideer i forbindelse med folkeskolens undervisning i kristendomskundskab. Herunder at udarbejde undervisningsmaterialer og tage initiativ til og koordinere undervisningsforløb for faget kristendomskundskab/religion med mulighed for inddragelse af andre fag som f.eks. dansk, historie og billedkunst i tværfaglige forløb.

Folkekirkens Skoletjeneste har en CopyDan aftale vedr. brug af tekst og noder i skoletjenestens projekter.

Tegninger: Marie Dyekjær Eriksen

Folkekirkens Skoletjeneste i Faxe, Stevns og Køge
Lærer, Sidsel Leth Svensson & teolog, Birgitte Krogh
Kirkepladsen 6, 4681 Herfølge
Mail: mail@fsfisk.dk
Hjemmeside: www.fsfisk.dk

INDHOLD

Undervisningsvejledning
- Forord s. 4
- Forslag til forløb s. 5
- Projektets mål s. 24

Baggrundsmateriale
- Harry Potter – introduktion s. 27
- Harry Potter og Det Onde s. 34
- Harry Potter og Kærlighedens magi s. 41

Bilag til læreren
- Bilag 1: Forberedelsen, kapper og tryllestave s. 48
- Bilag 2: Quidditch s. 49

Kopisider til eleverne
- Kopiside 1: Skema s. 53
- Kopiside 2: Om kollegierne s. 55

Litteratur
- Anvendt litteratur s. 56

FORORD

Harry Potters univers er kendt og elsket af børn og unge. Mange har læst bøgerne og endnu flere har set filmene. Der findes i 2017 næppe et fiktivt univers, som i dag er bredere kendt blandt børn og unge end Harry Potters magiske univers. Et univers som helt aktuelt er suppleret med Newt Scamander, hans fantastiske skabninger og kampen mod mørkets troldmand Gellert Grindelwald.

På den ene side er både bøger og film underholdning, men de berører samtidig temaer som fx godt og ondt, liv og død samt kærlighed og fristelse. Livsfilosofiske emner som vi arbejder med i kristendomskundskab. Dernæst indeholder bøgerne ikke så få direkte og indirekte referencer til den kristne grundfortælling.

Ideen med projekt her er at gøre Harry Potters magiske univers til fagligt stof for eleverne og give undervisningen i kristendomskundskab, dansk og engelsk et ekstra pift ved at tage udgangspunkt i en verden, som eleverne interesserer sig for.

Lærere, som ikke er fortrolige med Harry Potters univers, kan med fordel læse afsnittet: *Harry Potter – introduktion* i baggrundsmaterialet, inden man kigger på undervisningsplanen.

FORSLAG TIL FORLØB

Indledning
Undervisningsplanen lægger op til, at skolen eller klassen i én hel dag fra kl. 8.00-15.00 omdannes til Harry Potters magiske skole Hogwarts. Først bliver eleverne fordelt på de fire kollegier: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw og Slytherin. Herefter har de op til 5 magiske lektioner og afslutningsvist afholdes en fest, hvor regnskabet i den store skoleturnering gøres op. Hertil kommer klassens forberedelse på 1-4 lektioner.

Læreren kan naturligvis tilrettelægge forløbet anderledes. Man kan fx vælge at udelade én eller flere af lektionerne for at bruge mere tid på de øvrige. Og har man ikke mulighed for at bruge en hel sammenhængende dag, kan man udvælge en række af lektionerne og gennemføre disse som mere traditionel undervisning.

Kristendomskundskab inddrages i lektionerne: Mugglerstudier, Kærlighedens magi, Magiske dyrs pasning og pleje samt Forsvar mod mørkets kræfter. Engelsk inddrages, hvis læreren ønsker det, i lektionerne Mugglerstudier samt Magiske dyrs pasning og pleje.

Læreren vurderer, hvor meget af forberedelsen der finder sted på skolen, evt. i den understøttende undervisning, og hvad eleverne evt. kan forberede hjemme.

I undervisningsplanen lægger vi op til, at klassen i løbet af dagen bliver i legen og det fiktive univers. Læreren kan vurdere, hvornår det for den enkelte klasse evt. er nødvendigt at træde ud af legen.

HOGWARTSDAGEN

Forberedelse (1-4 lektioner)
A: Læreren præsenterer eleverne for projektet og fortæller, hvilken dag klassen omdannes til Hogwarts.

B: Klassen ser youtube videoen *Harry Potter - The Whole Story*: https://youtu.be/nPOuYdNi6h4 (Har I tid og lyst kan I også se filmen *Harry Potter og de vises sten* sammen.)
Tal efterfølgende om:

- Hvad handler Harry Potter-bøgerne (og filmene) om?
- Hvilke personer er med? Og hvad er Harrys overordnede mission?
- Hvad er Hogwarts for et sted? Hvilke fire kollegier er eleverne inddelt i? og hvilke fag har eleverne?
- Hvad er ideen med kollegieturneringen og pointsystemet?

C: Læreren giver eleverne deres optagelsesbrev og udstyrsliste. Den medfølger projektmaterialet i klassesæt. Skriv evt. på forhånd elevernes navne og datoen for Hogwartsdagen ind på optagelsesbrevet.

Gennemgå ud fra pensumlisten, hvad eleverne skal have med til "Hogwartsdagen". Giv evt. ideer til, hvordan det fremstilles. Har I mulighed for det, kan eleverne fremstille tryllestave i sløjd og kapper i håndværk og design (se bilag 1 - forberedelsen). I den helt simple model kan elevernes skoleuniform være mørke bukser og en hvid/lys trøje eller skjorte. Kappen kan være et stofstykke/tørklæde, der bindes om skuldrene. Tryllestaven kan være en pind, en blyant med papir om mv. Udklædningen behøver ikke være ressourcekrævende for eleverne, men for legens skyld er det vigtigt, at alle har noget, der ligner en kappe og tryllestav. Det giver alle den bedste oplevelse, hvis læreren også er udklædt.

Hogwartsdagen (7 lektioner)
Dagen er inddelt i 7 intervaller samt pauser. Quidditch er en dobbeltlektion, men de andre fire fag er enkeltlektioner.

08.00 - 08.30: Fordeling
08.30 - 09.15: Mugglerstudier
09.15 - 10.00: Forsvar mod mørkets kræfter
10.00 - 10.30: Pause
10.30 - 11.15: Magiske dyrs pasning og pleje
11.15 - 12.00: Kærlighedens magi
12.00 - 12.30: Pause
12.30 - 14.00: Quidditch
14.00 - 14.30: Pause
14.30 - 15.00: Fest og afslutning på skoleturnering

Er I nødt til at slutte kl. 14.00 kan I fx forkorte Quidditchkampen og den sidste pause.

A: FORDELING

Dagen indledes med, at eleverne skal fordeles på de fire kollegier: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw og Slytherin.

Lærerens forberedelse til Hogwartsdagen
Læreren har på forhånd fordelt eleverne i fire lige store grupper – de fire kollegier - og har taget en hat med. Det kan være alt fra en kasket til en gammel stråhat. Læreren har også flyttet om på borde og stole i klassen, så der er fire sektioner, hvor eleverne efter fordelingen placeres kollegievis. Har I mulighed for det, laver I fire gruppeborde. Hvis dette ikke kan lade sig gøre med klassens møbler, placeres bordene blot tæt sammen de fire kollegier imellem.

Læreren har også på forhånd tegnet fire glas på tavlen og skrevet de fire kollegienavne – et under hvert glas. Hver gang eleverne fra et af kollegierne de følgende timer tjener point, tegner læreren streger i det pågældende kollegies glas. Tilsvarende fjernes streger, hvis eleverne mister point. Man kan også bruge rigtige glas og fx kalaha-kugler, småsten mv.

Hvis I er flere klasser på årgangen, som har Hogwartsdag samtidig, kan I lave både fordelingen og afslutningen fælles i et fællesrum. Fordel da evt. eleverne på tværs af deres stamklasser. Lærerne kan i denne situation også fordele timerne imellem sig og lade klasserne flytte rundt, så de får lektionerne i forskellig rækkefølge.

1. Læsning fra Harry Potter (fordelingen)
Læreren begynder dagen med at læse Harrys kollegiefordeling på Hogwarts højt for eleverne. Findes i *Magi på 1. årgang*.

2: Elevernes fordeling
Læreren placerer en stol midt i klasselokalet og beder eleverne stille sig på én lang række. Eleverne kaldes frem enkeltvis og alfabetisk efter deres efternavn.

Læreren giver eleven hatten på hovedet, råber kollegienavnet højt og giver eleven sin tilhørende kollegiebadge (klistermærker som medfølger projektmaterialet), som eleven sætter på tøjet.

3: Bøger og skema
Herefter uddeler læreren elevernes skema (kopiside 1) og bøger elevhæftet *Magi på 1. årgang*. Evt. også kopiside 2 - Om kollegierne.

Læreren kan i øvrigt fortælle eleverne, at Hermione, som voksen er blevet minister for Magi og i denne forbindelse blev bedt om at skrive en lærebog til Hogwarts 1. års elever.

B: PAUSEAKTIVITETER

Nogle elever har brug for pauser, hvor de kobler helt af. Andre elever vil gerne fortsætte Harry Potter legen i pauserne. Herunder er forslag til pauseaktiviteter, som læreren kan foreslå eleverne og evt. udføre sammen med dem. De kan også bruges sidst i timerne som aktivitet.

Duelklub (en variation over sten, saks, papir)

Eleverne øver troldmandsduel.

To elever stiller sig foran hinanden, løfter tryllestaven til hilsen og bukker. En tredje elev er dommer. Når eleverne har bukket for hinanden, tæller dommeren til tre. Straks herefter kaster duelanterne én af de tre besværgelser: Expelliarmus, Protego eller Confundo.

Tryllestaven skal svinges rigtigt. Expelliarmus er et vandret sving med staven. Confundo er et lodret sving med staven. Protego er et cirkelsving.

Man må ikke ændre besværgelse undervejs. Dommeren afgør, hvem der vinder ud fra følgende.

- Expelliarmus slår Confundo
- Protego slår Expelliarmus
- Confundo slår Protego

Udtales formularen forkert eller for langsomt, har man også tabt. Følges besværgelsen ikke med det rigtige sving, har man ligeledes tabt. Bruger man samme formular er det uafgjort. Duellen gennemføres tre gange og bedst ud af tre vinder.

Eleverne kan evt. læse afsnittet om duelklub i *Magi på 1. årgang.*

Øve besværgelser

Magi på 1. årgang indledes med en Quickguide til nyttige besværgelser. Eleverne kan øve sig i at fremsige en formular og svinge staven rigtigt til de enkelte besværgelser.

Man kan fx lave en leg i klassen, hvor læreren nævner en ting, der skal gøres med magi. Fx *Jeg vil have en stol til at svæve.* Den elev der først siger: ”Wingardium Leviosa” og giver et lille sving med håndledet og tryllestaven vinder.

Med udgangspunkt i Quickguiden til nyttige besværgelser kan læreren finde på flere ønsker. fx:

- *Jeg vil fryse Tobias* (svar: ”Petrificus Totalus” og staven svinges i to hurtige firkanter efter hinanden)

- *Jeg vil se en patronus* (Svar: ”Expecto Patronum” og et vandret sving med staven og herefter en cirkel)
- *Jeg vil afvæbne Sille* (Svar: ”Expelliarmus” og et vandret sving med staven)
- mv.

Læreren kan også bede forskellige elever ønske, hvad der skal gøres. Leger de i besværgelserne berørte elever med, kan det blive ekstra sjovt.

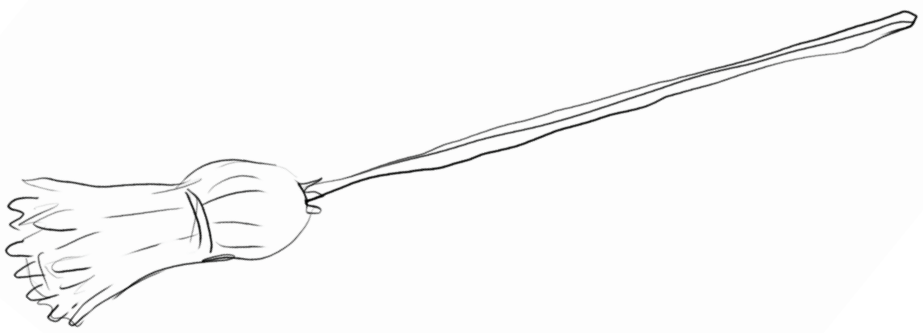
Kollegieånd
Eleverne kan fremstille et våbenskjold til deres kollegiebord og lave en slagsang eller et kampråb, som evt. kan bruges, når de spiller Quidditch. Giv eleverne kopisiden kollegier til inspiration.

Materialer
- Papir, sakse, karton og farver

Flyvetræning
Eleverne skal bære hinanden på et kosteskaft. 4 elever bærer (to forrest og to bagerst) mens én sidder på kosteskaftet. Det sværeste er, at holde balancen, når man sidder på kosteskaftet.

Legen kan udvides til en konkurrence, hvor alle fire kollegier skal ”flyve” hele kollegiet (en af gangen) frem og tilbage over en kort distance fx 10 meter, som læreren har afmærket. Falder man af kosten, skal man begynde forfra.

Materialer
- 4 koste (helst gammeldags fejekoste)



C: FEM MAGISKE LEKTIONER

Hver lektion indledes med at læse et uddrag fra Harry Potter bøgerne, der relaterer til den konkrete lektion. Teksterne findes i *Magi på 1. årgang* bortset fra Quidditch-lektionen - teksten hertil er trykt her i undervisningsvejledningen.

Læreren kan vælge mellem forskellige aktiviteter i lektionerne. Man kan fx vælge én aktivitet til hele klassen, eller læreren kan vælge, at kollegierne arbejder med noget forskelligt.

Point
Eleverne belønnes med points til deres kollegie, når de svarer rigtigt i timerne, løser en opgave mv. Denne del af Harry Potters univers ligger langt fra en dansk skoletradition, men det er en del af Harry Potters verden. Læreren kan både uddele points undervejs eller sidst i hver lektion. Der kan også uddeles points i forbindelse med pauseaktiviteterne. Under Quidditch-kampen kan man både uddele points til vinderholdet og til spillere, der udviser fair-play.

Grupper
I flere lektioner lægges der op til, at eleverne arbejder gruppevis i deres kollegier. Hvis læreren vurderer, at det er for store grupper, kan hver kollegiegruppe yderligere deles i to.

Læreren kan også vurdere om nogle af plenumdrøftelserne skal indledes som gruppedrøftelser i de fire kollegier.

1: MUGGLERSTUDIER

Læreren indleder lektionen med at fortælle, at Mugglerstudier er det fag på Hogwarts, hvor eleverne lærer, hvordan troldmænd og mugglere kan og bør leve fredeligt sammen side om side. Skulle nogle af eleverne have glemt det, kan læreren repetere, at mugglere er ikke-magiske mennesker.

Dagens lektion handler om, hvordan både troldmænd og mugglere på forskelligvis har fortællinger om, at mennesker hjælper hinanden, selvom de er fremmede.

1. Læsning fra Harry Potter (Troldmanden og hoppegryden)
Eleverne læser (eller læreren læser højt):
Fra Barden Beedles eventyr historien om *Troldmanden og hoppegryden*. Findes i *Magi på 1. årgang*.

Tal om:
- Hvad handler historien om?
- Hvorfor og hvordan straffer gryden troldmandens søn?
- Hvordan fortæller historien, at man skal hjælpe andre mennesker, også selvom de er anderledes?
- Hvis fortællingen havde fundet sted i mugglernes verden, hvem kunne så være troldmanden og hans søn, og hvem kunne være mugglere?

2. Læsning fra Det Nye Testamente (Den barmhjertige samaritaner)
Læreren fortæller, at mugglere jo ikke kender til troldmandsverdenen. Derfor har de ikke fortællinger om, hvordan de lever fredeligt sammen med troldmænd. Men de har fortællinger, der handler om, at mennesker skal hjælpe hinanden, også selvom det gælder en fremmed.

Eleverne læser (eller læreren læser højt):
Fra Det Nye Testamente, lignelsen om *Den barmhjertige samaritaner.* Findes i afsnittet mugglerstudier i *Magi på 1. årgang.*

Læreren fortæller eleverne, at den gang Bibelen blev skrevet, var Bibelens folk uvenner med samaritanerne.

Tal om:
- Hvad handler historien om?
- Hvorfor er det overraskende, at det er samaritaneren, der hjælper manden, som blev overfaldet?
- Hvad betyder det mærkelige udtryk ”min næste”?
- Kan man finde et fælles budskab i lignelsen om Den barmhjertige samaritaner og historien om Troldmanden og hoppegryden?
- Tal også om de svære ord i lignelsen - de forklares i *Magi på 1. årgang.*

3. Aktivitet

Omskriv fortællingerne
Lad to af kollegierne omdigte lignelsen om *Den barmhjertige samaritaner*, så den finder sted i troldmandsverdenen.

Lad to af kollegierne omdigte historien om *Troldmanden og hoppegryden*, så den finder sted i mugglernes verden.

De kollegier, der omdigter *Troldmanden og hoppegryden*, skal fjerne magi mv. så den kunne finde sted i mugglernes verden. De kollegier der omdigter *Den barmhjertige samaritaner* skal modsat tilføje elementer fra troldmandsverdenen.

Kollegierne fremlægger deres omskrevne fortællinger for hele klassen.

Eller

Eventyret om de tre brødre
Et andet af Barden Beedles eventyr er *Eventyret om de tre brødre.* Det spiller en central rolle i den sidste Harry Potter bog – *Harry Potter og dødsrigalierne*.

Se videoen *Eventyret om de tre brødre* sammen med eleverne. Stop op undervejs og oversæt speaket fra engelsk med eleverne.

https://youtu.be/KEmd3IT_e0I

Tal om (på dansk eller engelsk):
- Hvad handler historien om?
- Hvilken af Dødens tre gaver var den bedste og hvorfor?
- Det er et eventyr fra Harry Potters magiske verden. Kender eleverne eventyr fra mugglernes verden, som kan minde om dette?
- Hvad skulle ændres for at gøre dette til et almindeligt mugglereventyr?

Eller

Læreren sætter en pauseaktivitet i gang.

2: FORSVAR MOD MØRKETS KRÆFTER

Læreren fortæller, at Forsvar mod mørkets kræfter er det fag på Hogwarts, hvor eleverne lærer at beskytte sig mod alle former for mørk magi og mørke kræfter. Mørke kræfter er et andet ord for ondskab.

Lektionen handler om, hvordan man kan blive fristet af mørkets kræfter.

1. Læsning fra Harry Potter (Harrys fristelse)
Eleverne læser (eller læreren læser højt): Fra *De vises sten* afsnittet, hvor Voldemort frister Harry med mørkets kræfter. Samt afsnittet fra *Halvblodsprinsen*, hvor Dumbledore forklarer Harry, hvorfor han aldrig var fristet af Voldemort og mørkets kræfter. Findes i elevbogen *Magi på 1. årgang.*

Tal om:
- Harry er i livsfare. Voldemort tilbyder, at Harry kan slutte sig til ham og redde sig selv. Hvorfor afviser Harry uden at tøve?
- Hvad er det for en kraft Harry besidder, som gør ham immun over for mørkets kræfter?
- Hvorfor mon denne kraft er så stærk?

2. Læsning fra Det Gamle Testamente (Slangen i paradis)
I mugglernes verden findes en fortælling, hvor mennesket falder for det ondes fristelse.

Eleverne læser (eller læreren læser højt): Fra Bibelen *Syndefaldet*. Findes i elevbogen *Magi på 1. årgang*.

Tal om:
- Hvad handler myten om? (ondskaben kommer ind i verden)
- Hvordan lokker slangen Adam og Eva til at spise frugten?
- Hvorfor mon slangen i mugglernes verden er blevet et symbol på det onde?
- Hvilken sammenhæng er der mellem den måde Voldemort frister Harry, og hvordan slangen frister Eva? (Du skal ikke dø)
- Voldemort taler slangesprog og i løbet af serien bliver han mere og mere knyttet til slangen. Er det mon tilfældigt, at Voldemort netop knyttes til slangen?
- Hvilket ansvar giver det, når man kan skelne mellem godt og ondt?

3. Voldemorts ondskab
Læreren taler opfølgende med eleverne om, hvad ondskab er? Og om hvornår en handling er udtryk for ondskab?

Tal fx om hvordan Voldemort er ond og brug det som udgangspunkt til at definere ondskab. Afhængigt af hvor godt eleverne kender Harry Potter fortællingerne kan læreren supplere. (Se baggrund til Harry Potter og Det Onde).

4. Aktivitet

Basilisk (en variant af blinkemorder)
Læreren fortæller eleverne, at ét af de allerfarligste mørke væsener er Basilisken. En kæmpe slange hvis blik dræber. Netop det monster som Slytherin gemte på Hogwarts i Hemmelighedernes kammer. Slangen kan dræbes med Gryffindors sværd, som desværre er forsvundet. Men også forbandelsen Incendio, der skaber en magisk ild kan slå monsteret ihjel.

Incendio: Producerer ild. Flammer flyver ud af tryllestaven. Man siger formularen og laver 3 store cirkelsving over hovedet. (Og peger afslutningsvist på sit mål).

Eleverne sætter sig i en rundkreds. Én af eleverne skal jage monsteret og går udenfor døren. Blandt de andre vælger læreren én, som er Basilisk. Monsterjageren kommer ind igen. Basilisken myrder de andre ved at blinke til dem. Når man bliver blinket til, siger man: "Slytherins monster tog mig" og lægger sig ned. Monsterjageren skal finde ud af, hvem Basilisken er, inden alle er døde. Monsterjægeren dræber Basilisken med Incendio-formularen. Så bliver Basilisken ny monsterjæger, og der vælges en ny Basilisk. Dræber monsterjægeren en uskyldig, rejser vedkomne sig op, råber ”Protego” og laver et cirkelsving med sin tryllestav. Det blokerer monsterjægerens forbandelse. Glemmer man at blokere forbandelsen, er man død.

Eller

Lav en patronus
Nogle af de mest frygtindgydende mørke skabninger er Dementorer. Det er store kutteklædte væsener, som suger al glæde og lykke ud af deres ofre. De bekæmpes ved hjælp af en patronus. En positiv kraft, der har form af et sølvglinsende dyr. Man fremmaner en patronus ved at koncentrere sig om et stærkt og lykkeligt minde og sige formularen: ”Expecto Patronum” og give et vandret sving med staven og herefter en cirkel.

Læreren forklarer eleverne, hvad en Dementor er, og hvordan de bekæmpes. Hvis der er elever, som allerede ved det, kan de supplere. Klassen øver i fællesskab formularen og svinget med tryllestaven.

Eleverne læser (eller læreren læser højt): Fra *Fangen fra Azbakan,* hvor Lupus lærer Harry at lave en patronus. Findes i afsnittet: Forsvar mod mørkets kræfter i *Magi på 1. årgang.*

Herefter skal eleverne forberede sig på selv at lave en patronus. Først skal de vælge det dyr, deres patronus tager form af. Dernæst skal de vælge et lykkeligt minde. Det kan fx være en juleaften, en sommerdag på stranden, en særlig dag med vennerne mv.

Eleverne bruger arbejdssiden i afsnittet Forsvar mod mørkets kræfter i *Magi på 1. årgang*.

Læreren kan evt. samtale med eleverne om, hvad man i øvrigt kan bruge gode minder til? Også når det ikke drejer sig om beskyttelse mod Dementorer.

Eller

Læreren sætter en pauseaktivitet i gang.

3: MAGISKE DYRS PASNING OG PLEJE

Læreren indleder lektionen med at fortælle, at Magiske dyrs pasning og pleje er et fag, der handler om magiske dyr. Det er dyr, som ikke findes i mugglernes verden ud over i deres legender og sagn.

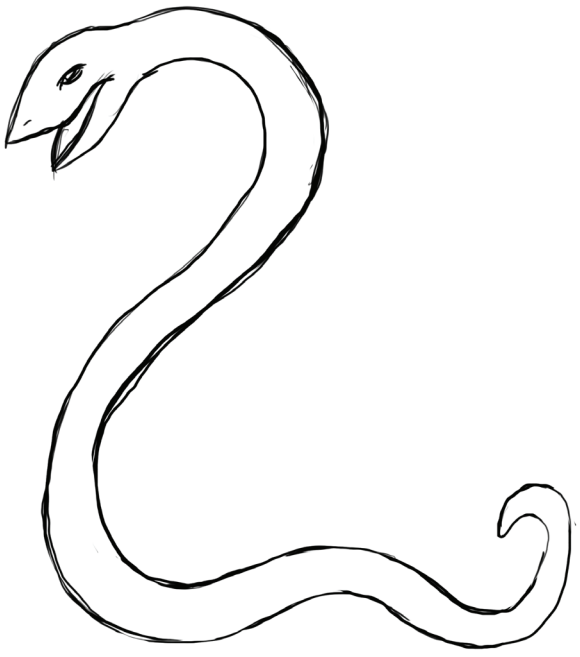
Klassen skal i dag arbejde med drager.

1. Læsning fra Harry Potter
Eleverne læser (eller læreren læser højt): Fra *De vises sten* afsnittet, hvor Hagrids drage udklækkes og fra *Flammernes pokal* afsnittet, hvor Harry ser dragerne i skoven inden den første turneringsopgave. Findes i *Magi på 1. årgang.*

Tal om:
- Hvad er en drage?
- Hvordan ser en drage ud?
- Hvilke fortællinger kender eleverne om drager? Eleverne må gerne trækker på viden fra mugglernes verden.
- Hvorfor er drager og andre farlige dyr ikke egnede som kæledyr?
- Hvilke dyr egner sig som kæledyr?
- I mugglernes verden er drager fabeldyr. Altså dyr, som kun lever i menneskers fantasi. Hvor kan forestillingen om drager mon komme fra?

2. Aktivitet

Flere magiske dyr
Hver især vælger eleverne efterfølgende ét af de øvrige fem magiske dyr fra afsnittet Magiske dyrs pasning og pleje i *Magi på 1. årgang*, som beskrives med egne ord og illustreres. Eleverne vurderer også om dyret egner sig som kæledyr. Arbejdsside og tekst findes i afsnittet Magiske dyrs pasning og pleje i *Magi på 1. årgang.*



Disse tekster læses på engelsk, og eleverne skriver deres beskrivelse på engelsk (evt. blot i stikord). Læreren kan evt. vælge, at teksterne læses og oversættes i fællesskab.

Eller

Sankt Georg og dragen
Læreren fortæller, at mugglere også har fortællinger om drager.

Eleverne læser (eller læreren læser højt): *Legenden om Sankt Georg og dragen*. Findes i *Magi på 1. årgang.*

Tal om:
- Hvad handler historien om?
- Hvad er historiens budskab i mugglernes verden?
- Når nu mugglere ikke tror på, at drager findes, kan dragen så være et symbol? På hvad?

Eller

Læreren sætter en pauseaktivitet i gang.

4: KÆRLIGHEDENS MAGI

Læreren forklarer, at Kærlighedens magi er et nyt fag på Hogwarts, som er oprettet til ære for skolens tidligere rektor Albus Dumbledore. Ministeriet for magi har erkendt, at kærlighed er så stærk en kraft, at dens virke må studeres både i troldmandsverdenen og i mugglernes verden.

1. Læsning fra Harry Potter (Kærlighedens kraft)
Eleverne læser (eller læreren læser højt):
Fra *Phønixordenen*, afsnittet hvor Dumbledore fortæller Harry om kærlighedens kraft, og fra *De vises sten,* afsnittet hvor Dumbledore forklarer Harry om hans mors kærlighedsoffer. Findes i elevbogen *Magi på 1. årgang.*

Tal om:
- Hvad er det for en kraft Dumbledore taler om? (Kærlighed)
- Hvordan beskytter kærligheden på forskellig vis Harry? Som spædbarn, da Voldemort vil dræbe Harry og senere fra Voldemorts besættelse af Harry?
- Hvad er kærlighed?
- Hvorfor er kærlighed så stærk en kraft?
- Hvordan er kærlighed både vidunderlig og frygtelig?

2: Læsning fra Harry Potter og Det Nye Testamente (Størst af alt er kærligheden)
Eleverne læser (eller læreren læser højt):
Fra *Halvblodsprinsen,* afsnittet hvor Dumbledore afviser Voldemort som lærer i Forsvar mod mørkets kræfter, fordi han ikke kender til kærlighed samt *Kærlighedens højsang* fra Det Nye Testamente. Findes i elevbogen *Magi på 1. årgang.*

Tal om
- Hvad handler Harry Potter teksten om? (Læreren kan supplere med at fortælle, at Voldemort besøgte Dumbledore for at ansøge om stillingen som lærer i Forsvar mod mørkets kræfter. Dumbledore afviste ham, fordi han ikke kender til kærlighed)
- Hvad handler *Kærlighedens højsang* om? (Læreren kan supplere med at fortælle, at *Kærlighedens højsang* er skrevet af Paulus i et brev til en gruppe kristne i Grækenland. (Se baggrund).
- Hvordan ligner Dumbledores syn på kærlighed, det som Paulus har? Eleverne må gerne inddrage de to andre Dumbledore-citater fra lektionen.
- Har de ret, Dumbledore og Paulus? Er kærligheden det største og vigtigste i hele verden?
- Tag evt. en samtale om forskellen på eros og agape (se side 41-42).

3: Aktivitet

Hvad er kærlighed?

Der er forskel på at elske en kæreste (være forelsket), elske sin familie, elske sine venner og fx elske et kæledyr. Selvom følelserne er forskellige, kan de alle være meget stærke.

Eleverne skal overveje, hvem de elsker? Og hvordan kærlighed beskytter dem! Lad to og to eleverne tale om, hvem de elsker, og hvem de er elsket af. Herefter skal de tale om, hvordan de er beskyttet af kærlighed. Brug arbejdssiden i *Magi på 1. årgang.*

Eksempler:

- Beskyttet mod sult og kulde, mod ensomhed, mod at forblive ked af det, vred mv. når livet er svært (det andres kærlighed gør)
- Beskyttet mod egoisme, dumdristighed mv. når jeg undlader at gøre noget forkert, som jeg egentlig har lyst til, fordi jeg elsker dem det kunne gå ud over (det min egen kærlighed gør)

Læreren kan evt. vælge, at samtalen om, hvordan eleverne er beskyttet af kærlighed kan finde sted i plenum.

Eller

Spred kærlighedens magi

Læreren fremsiger en kærlighedsformular over en bold, et stofhjerte eller lignende: ”Amorandium”, staven svinges i et hjerte.

Læreren vælger en elev, der begynder, eller sætter selv legen i gang. Hver gang bolden kastes til en person, skal den, der får bolden, sige noget positivt, om den der kaster. Fx det er dejligt, at XXX tit er glad, gerne vil lege/være sammen med mig, aldrig driller, gerne hjælper i matematik, mv. Lad bolden gå rundt i 10 minutter og tal efterfølgende om, hvordan det føles, når ”kærlighedens magi” spredes – når kammeraterne siger noget pænt til én.

En variant af legen: Man har 5 sekunder til at sige noget pænt, om den der kaster. Man må ikke gentage, hvad der tidligere er sagt. Når man det ikke, er man ude. Fortsæt indtil to elever kaster bolden til hinanden.

Eller

Fremstil en kærlighedseliksir

Eleverne skal finde på ingredienser og en opskrift til en kærlighedseliksir. Læreren giver hvert kollegie en kande (eller krukke, karaffel,

kemikolbe eller lignende).
Herefter sætter eleverne sig sammen i kollegiegruppen. Hver elev finder på 2 ingredienser til eliksiren. Hver ingrediens skrives på en lille seddel, foldes sammen og puttes ned i kanden. Eleverne må tale sammen om deres første ingrediens. Den anden skal lægges i krukken, uden at de andre ser, hvad det er.

Ingredienserne skal være noget, som leder tankerne hen på kærlighed og som teoretisk kunne fremskaffes og kommes i en eliksir. Fx 2 solmodne jordbær, ¼ liter smeltet flødeis, tre hår fra en enhjørning plukket i måneskin, et hår fra en forelsket ungmø, en halv liter cola, som er indkogt under latter… mv. Der skal angives en præcis mængde.

Når alle har skrevet deres ingredienser, tømmer kollegiet kanden og åbner alle sedlerne. De skal nu blive enige om en opskrift, hvor ALLE ingredienser skal bruges.

Eksempel på opskrift

KÆRLIGHEDSELIKSIR

Ingredienser
- to solmodne jordbær
- ¼ liter smeltet flødeis
- tre hår fra en enhjørning plukket i måneskin
- et hår fra en forelsket ungmø
- en halv liter cola, som er indkogt under latter

Fremgangsmåde
Bland to solmodne jordbær med smeltet flødeis og tre hår fra en enhjørning plukket i måneskin. Lad det koge i fem minutter. Tilsæt et hår fra en forelsket ungmø. Drej din tryllestav fire gange med uret i eliksiren. Lad den køle ned til 30 grader og tilsæt til sidst en halv liter cola, som er indkogt under latter.

Eleverne kommer ingredienssedlerne tilbage i krukken, og en fra hvert kollegium fremlægger deres opskrift for hele klassen.

Eller

Læreren sætter en pauseaktivitet i gang.

5: QUIDDITCH

Læreren fortæller, at eleverne skal spille Quidditch. Dog har ministeriet for magi besluttet, at elever på 1. årgang kun må spille Muggle Quidditch.

1: Læsning fra Harry Potter (Quidditch)
Læreren læser højt, afsnittet hvor Wood forklarer Harry reglerne i Quidditch. *Harry Potter og de vises sten,* side 166 linje 4 - side 168 linje 15.

Teksten
Han åbnede kassen. Den indeholdt fire bolde i forskellig størrelse. ”Okay,” begyndte Wood. ”Quidditch er ikke noget kompliceret spil, selvom det i praksis er ganske svært. Der er syv spillere på hvert hold. Tre af dem hedder angribere.”

”Tre angribere,” gentog Harry, idet Wood tog fat i en højrød bold på størrelse med en fodbold.

”Denne bold kaldes tromleren,” forklarede Wood. ”Angriberne kaster tromleren frem og tilbage til hinanden, mens de forsøger at få den gennem en af ringene for at score. Det giver 10 point, hver gang tromleren ryger gennem en ring. Er du med?”

”Angriberne kaster rundt med tromleren og prøver at få den gennem ringene for at score,” gentog Harry. ”Det er altså noget i retning af basketball – bare med den forskel, at man flyver på koste, og at der er 6 målringe i alt, ikke?”

”Hvad er basketball?” spurgte Wood forundret. ”Det kan være lige meget” sagde Harry hurtigt.

”Så er der en spiller på hvert hold, som vi kalder målmand – jeg er Gryffindors målmand. Jeg flyver frem og tilbage mellem ringene og prøver at forhindre modstanderne i at score.”
…

”Jeg viser dig nu, hvad en smasher gør” sagde Wood. ”De to bolde her kaldes smashere.”

Han viste Harry to identiske bolde, kulsorte og lidt mindre end den røde tromler. Harry lagde mærke til, at boldene nærmest hoppede og vred sig for at slippe løs af de stropper, der fastholdt dem i kassen.

”Pas hellere lidt på,” advarede Wood. Han bøjede sig ned og frigjorde en af smasherne.

I samme øjeblik, han havde sluppet den, hævede smasheren sig højt

op i luften og susede derefter direkte ned mod Harrys ansigt. Han svang sit bat for at forhindre, at smasheren brækkede næsen på ham. Han ramte den lille sorte bold og sendte den af sted i en zigzag-bane gennem luften.
…

”Smasherne suser omkring og prøver at slå spillerne af deres koste. Det er derfor man er nødt til at have to baskere på hvert hold – Weasley-tvillingerne er vores – det er deres opgave at beskytte holdet fra smasherne og forsøge at sende dem videre mod det andet hold.”
…

Wood rakte ned i kassen og tog den fjerde og sidste bold op. Sammenlignet med tromleren og smasherne var den lillebitte omtrent på størrelse med en valnød. Den var strålende gylden og havde små, blafrende sølvvinger.

”Denne her,” sagde Wood, ”er det gyldne lyn. Det er den vigtigste af alle boldene. Den er meget svær at fange, fordi den er så hurtig og svær at se. Det er søgerens opgave at få fat i den.”
…

”Den søger, som fanger lynet, skaffer sit hold et hundrede og halvtreds point, hvilket næsten altid betyder, at holdet vinder.”

2:.Hvad er Muggle Quidditch?
Læreren forklarer herefter reglerne for Muggle Quidditch (se bilag 2 - Quidditch) og fordeler hold-positionerne på hvert kollegie. Banen kan evt. tegnes på tavlen, når reglerne forklares.

3: Eleverne spiller Muggle Quidditch
Herefter går I ud på banen. De to kollegier, der ikke spiller, kan heppe imens. Lad fx Gryffindor og Slytherin spille første kamp. Herefter Hufflepuff og Ravenclaw. Vinderen er det hold, som opnår flest points.

Hvis I vil bruge mere tid, kan I lave en rigtig turnering, hvor alle fire hold på skift spiller mod hinanden. Fx efter samme fordeling som ved eksamenen i troldmandsduel. Se afsnittet Fest og afslutning på skoleturnering.

D: FEST OG AFSLUTNING

Festmåltid
Har I mulighed for det afsluttes dagen med et festmåltid - fx saftevand og kage. Måske der er forældre/ bedsteforældre, som vil tage tjansen som husalfer og bage? Eller klassekassen kan evt. donere saftevand og pebernødder, som i dagens anledning bliver kaldt græskarjuice og pixie-nødder.

1. Læsning fra Harry Potter (skoleårets afslutning)
Læreren læser afsnittet, hvor Dumbledore holder sin afsluttende tale ved skoleårets afslutning. Findes i *Magi på 1. årgang.*

2. Point tælles
Læreren tæller elevernes points sammen og skriver det på tavlen, men fortæller at regnskabet endnu kan nå at ændre sig.

3. Dumbledore-tale
Læreren holder nu en Dumbldore-tale for eleverne - roser deres engagement og magiske færdigheder. Nævn evt. fine eller pudsige detaljer fra dagen. Nævn til sidst at der er nogle sidste øjebliks points, som skal uddeles.

4. Troldmandsduel
Herefter vælger hvert kollegium tre repræsentanter til en afsluttende eksamen i troldmandsduel. Eleverne må gerne klappe og heppe på deres kollegium. Hver sejr giver 1 ekstra point.

Runde 1:
Gryffindor vs Hufflepuff
Ravenclaw vs Slytherin

Runde 2:
Hufflepuff vs Slytherin
Ravenclaw vs Gryffindor

Runde 3:
Hufflepuff vs Ravenclaw
Gryffindor vs Slytherin

5. Endeligt regnskab
Herefter lægger læreren det samlede regnskab sammen og kårer vinderen.

6. Evaluering
Dagen kan oplagt afsluttes med en lille evaluering, hvor I taler om, hvordan dagen har været, og hvad eleverne har lært.

MÅL FOR PROJEKTET

Et undervisningsprojekt med udgangspunkt i *Harry Potter og kærlighedens magi* kan oplagt tage afsæt i de følgende mål ud fra Fælles mål til kristendomskundskab efter 6. klassetrin.

Sort angiver *Fælles mål* og rødt angiver disse i relation til projektet.

BIBELSKE FORTÆLLINGER

Kompetencemål
Eleven kan genkende temaer fra centrale bibelske fortællinger i kulturelle udtryk

- Eleven kan genkende de bibelske temaer godt og ondt, fristelse og kærlighed i Harry Potter-bøgerne.

Færdigheds- og vidensmål

Fortælling og kultur
Eleven har viden om og kan redegøre for brug af bibelske fortællinger i sprog, kunst og samfund
Eleven har viden om og kan redegøre for:

- Hvordan Dumbledores syn på kærlighed i Harry Potter fortællingerne kan ses i relation til Bibelens kærlighedsbud.
- Hvordan Voldemort som slange og frister kan ses i relation til Bibelens syndefaldsberetning.

Fortælling og livstydning
Eleven har viden om problemstillinger i centrale bibelske fortællinger og kan begrunde disse

- Eleven kender Bibelens fortælling om *Slangen der frister Eva*, og kan tolke fortællingen i forhold til begreberne ondskab og fristelse.
- Eleven har viden om, hvad Bibelens lignelse om *Den barmhjertige samaritaner* handler om i forhold til begrebet *næste*.
- Eleven har viden om, hvad Bibelens tekst *Kærlighedens højsang* handler om i forhold til begrebet kærlighed.

LIVSFILOSOFI OG ETIK

Kompetencemål
Eleven kan udtrykke sig nuanceret om den religiøse dimensions indhold og betydning ud fra grundlæggende tilværelsesspørgsmål og etiske principper

- Eleven kan udtrykke sig om begreberne godt og ondt samt kærlighed og fristelse i relation til kristendommen og i relation til eget liv.

Færdigheds- og vidensmål

Livsfilosofi
Eleven har viden om og kan i skrift og tale udtrykke sig nuanceret om grundlæggende tilværelsesspørgsmål i relation til den religiøse dimensions betydning

- Eleven kender begreberne godt og ondt samt kærlighed og fristelse og kan udtrykke sig om begreberne i forhold til Harry Potter fortællingen, kristendommen og bibelske fortællinger og elevens eget liv.

Sprog og skriftsprog
Eleven kan læse faglige tekster og udtrykke sig mundtligt og skriftligt om deres indhold, formål og struktur.
Eleven har viden om fagord og begreber og faglige teksters formål og struktur

- Eleven kan læse korte tekster fra Bibelen i den autoriserede oversættelse fra 1992 og kan udtrykke sig om teksterne: *Slangen der frister Eva, lignelsen om den barmhjertige samaritaner* og *Kærlighedens højsang.*
- Eleven kender fagordene fra *lignelsen om den barmhjertige samaritaner, og* har viden om lignelsens opbygning og funktion.

BAGGRUND TIL LÆREREN

HARRY POTTER - INTRODUKTION

Harry Potters magiske univers er kendt og elsket af børn og unge i alle aldre. Alligevel kan det være hensigtsmæssigt at få genopfrisket universet og handlingsstrukturen.

Harry Potter - udgangspunktet
Harry Potter er hovedpersonen i J. K. Rowlings 7 bind lange serie om troldmandslærlingen Harry Potter. På sin 11 års fødselsdag præsenteres Harry for et skjult samfund af hekse og troldmænd, han begynder på troldmandsskolen Hogwarts, får venner og fjender og møder den ultimative ondskab personificeret i den onde troldmand Lord Voldemort.

Harry er opvokset blandt Mugglere. (Troldmandssamfundets udtryk for ikke-troldmænd). Og da troldmandssamfundet er skjult for almindelige mennesker, kender Harry derfor intet til dette samfund, før han modtager sit optagelsesbrev til Hogwarts. Han ved heller ikke, at han som spæd blev berømt blandt troldmænd ved at overvinde Mørket Herre - Lord Voldemort. Voldemort forsøgte nemlig at myrde den spæde Harry, fordi en profeti havde forudsagt, at netop Harry (det tror Voldemort i alt fald) kunne overvinde Mørkets Herre. Men dræberforbandelsen blev skudt tilbage på Voldemort selv, der afkræftet og uden et fysisk legeme forsvandt. Da serien begynder, tror alle derfor, at Voldemort er død og borte.

Fortællingens motor er Voldemorts kamp for at vende tilbage til fordums styrke overfor Harrys kamp for at forhindre dette.

Universet
J. K. Rowling har i sine bøger skabt et magisk univers, en slags parallelverden, der eksisterer side om side med den almindelige verden. Troldmandssamfundet er skjult for Mugglere, og det er strengt forbudt for en troldmand at røbe eksistensen af det magiske samfund for Mugglere. Alle love og regler blandt troldmænd reguleres af Ministeriet for magi.

Der er ikke tale om en parallelverden, som vi kender det fra typiske fantastiske fortællinger, idet den magiske verden ikke er en anden dimension. (Som det eksempelvis er tilfældet i C.S. Lewis' Narnia fortællinger). Det magiske samfund findes i fiktionens 'virkelige' verden, men bliver skjult ved hjælp af magi. Således kan en troldmand agere i den virkelige verden, mens en Muggler ikke kan indtræde i det magiske samfund.

Harry Potter - Serien
Hvert bind i serien følger Harry gennem et skoleår på Hogwarts. I de første 6 bind er strukturen rimelig ens. Vi møder Harry sidst i sommerferien hjemme hos hans skrækkelige onkel og tante. Herefter tager

han til Hogwarts og oplever her kostskolelivets almindelige glæder og trængsler. Og sidst i hvert bind konfronteres Harry med Lord Voldemort og den ultimative ondskab. (I bind 3 og 6 – *Fangen fra Azkaban* og *Halvblodsprinsen* er konfrontationen dog med Voldemorts håndlangere). I bind 7 tager Harry ikke til Hogwarts før sidst i bogen, hvor han har det endelige og afsluttende opgør mod Lord Voldemort.

Harry Potter - inspirationen
Harry Potter har ligesom James Henry Trotter (Roald Dahl) og David Copperfield (Charles Dickens) oplevet det forældreløse barns trængsler. J. K. Rowling indskriver således sin hovedperson Harry Potter i en særdeles agtet britisk litterær tradition.

Da vi møder Harry i bind 1 (*De Vises Sten*) bor han efter forældrenes tragiske død hos en skrækkelig onkel og tante, han er fætterens boksebold og har sit soveværelse i pulterrummet under trappen. Referencen til James and the Giant Peach er tydelig. James Henry Trotter blev forældreløs, efter at forældrene blev trampet ned af vrede næsehorn, og hans skrækkelige tanter, Aunt Sponge og Aunt Spiker lader ham bo i et værelse, der ligner en fængselscelle. Bemærk også navneligheden: Harry James Potter vs. James Henry Trotter.

Harry og Voldemort
Beskrivelsen af Harrys barndom hos familien, hvordan hans fødselsdag aldrig bliver fejret, at han må gå i fætterens aflagte tøj, sover i et pulterrum (fra bind 2 får han dog et værelse), og aldrig må deltage i familiens morsomme udflugter, er i høj grad medynkvækkende. Men det skaber også en meget sympatisk karakter.

Harry forstår som lille dreng ikke de mærkelige ting, der ustandselig synes at opsøge ham. At han efter en flugt fra fætteren Dudley pludselig befinder sig på skolens tag, at hans hår ikke ser ud til at kunne klippes eller at han kan tale med slanger. Harry accepterer verden, som den ser ud, på samme måde som børn ofte gør. Den Harry vi møder først i bind 1 (*De Vises Sten*) forstår ikke, at han udøver magi; han bruger ikke sine evner bevidst, og da slet ikke med egennyttige motiver.

Her står Harry i skarp kontrast til Lord Voldemort. I 6. Bind (*Halvblodsprinsen*) præsenteres Harry for brudstykker af Voldemorts barndom. Barnet Voldemort (kaldet Romeo Gåde) er ligesom Harry forældreløs og vokser op i den almindelige verden. Ligesom Harry forstår han ikke sine kræfter, men til gengæld bruger han dem aktivt og for egen vindings skyld. Romeo Gåde har aktivt brugt sin magi til at stjæle og til at skade folk, han ikke kunne lide.

Harry er knyttet til Lord Voldemort, Mørkets Herre, der tilsvarende er

knyttet til Harry. Det giver et interessant plot, hvor det gode og det onde kædes sammen på mærkværdig vis. Dels ligner de hinanden på den måde, at de begge er forældreløse, og dels har de begge haft en hård barndom uden kontakt til den magiske verden, før deres 11 års fødselsdag. De ser begge Hogwarts som deres hjem – det første sted, hvor de virkelig har været lykkelige - og deres tryllestave er 'tvillinger', da kernen i begge er fjer fra den samme Phønix.

Dernæst har Voldemort ved en fejltagelse overført en del af sine kræfter til Harry, ved det mislykkede angreb, da Harry var spæd. Arret er forbindelsesleddet mellem dem, og hver gang Voldemort er nær, mærker Harry en bidende smerte i arret. Harry besejrede jo overraskende nok Voldemort som spæd. At han også er forudbestemt til den endelige kamp mod Lord Voldemort synes gennem hele serien oplagt for læseren, men bliver først endeligt afsløret i bog 5, *Harry Potter og Phønix ordenen*.

Det er dog vigtigt, at Harry selv vælger at påtage sig den mission, som han synes at være forudbestemt til. Han vælger at kæmpe mod det onde. Ikke fordi han er født til det, men fordi det er det rigtige at gøre.

Harry Potter – missionen og kampen mod det onde
Mødet med den magiske verden liver Harry op. Fra at acceptere tingenes tilstand, som han gjorde hos onklen og tanten, ser han - efter mødet med den magiske verden - en mission i at bekæmpe ondskaben; den ultimative ondskab, Lord Voldemort, og den lille ondskab dvs. uretfærdigheder i det hele taget.

Harry Potter - Den almindelige dreng – når missionen træder i baggrunden
Harry Potter er som nævnt en forsømt og forældreløs dreng, som viser sig at være en berømt troldmand. Fra første færd i det magiske univers genindtræder han i rollen som den, der skal frelse verden fra Voldemort. Alligevel er Harry Potter også en overraskende almindelig dreng. Han vil hellere dyrke sport (Quidditch) end lave lektier. Hans evner i skolen er middelmådige (bortset fra i faget: Forsvar mod mørkets kræfter), hans holdning til regler er forholdsvis nonchalant, og han har et ganske heftigt temperament.

Kampen mod den ultimative ondskab er således kun en begrænset del af Harry Potters liv i den magiske verden. Hans mission stilles ofte i skyggen af den daglige kamp i forhold til skole-uvennen Draco Malfoy og eliksirprofessoren Serverus Snape. I løbet af bøgerne vikles disse dog ind i hinanden. Ustandselig tror Harry og hermed læseren, at Snape står i ledtog med Voldemort for slutteligt at erkende, at det ikke er tilfældet.

Hjælpere og modstandere
Persongalleriet i Harry Potter bøgerne kan groft inddeles i Harrys hjælpere og modstandere. Modstanderne repræsenterer dels den ultimative ondskab, Lord Voldemort, og lige herunder hans hær af såkaldte dødsgardister. Dernæst findes de, der blot er ondskabsfulde. Fx Læreren Serverus Snape, læreren Doloros Nidkjær, skolekammeraten Draco Malfoy, andre elever fra Slythrian samt Harrys skrækkelige familie: Onkel Vernon, tante Petunia og fætter Dudley.

Hjælperne kan ligeledes inddeles i de nære hjælpere, Ron og Hermione, de fjerne hjælpere, Nevill, Ginny, Luna, Hagrid og Dumbledore, og de perifere hjælpere, øvrige Gryffindor elever og øvrige lærere.
I en stor del af serien vil Snape dog repræsentere den ultimative ondskab, idet Harry løbende er overbevist om, at han faktisk står i ledtog med Voldemort.

Ron og Hermione
Harrys nære hjælpere i bøgerne er klassekammeraterne Ron og Hermione, og det er de tre, der sammen løser de fleste problemer. Hvor Ron er Harrys nære og loyale ven - den ven, der er dårligere til sport og lidt langsommere i opfattelsen end Harry - er Hermione seriens kloge Åge. Hun løser konflikterne ved at kende de rigtige besværgelser, og hendes funktion er i høj grad at vise læseren, at det eneste helt ekstraordinære talent Harry har, er på Quidditchbanen.

Helten er altså ingen supermand. Men en helt almindelig dreng (så almindelig en dreng, der er troldmand, nu kan være) der tager en mission på sig.

Fordelingen er ikke konstant
Som bøgerne skrider frem skifter flere figurer dog plads. Hvor nødig Harry end vil erkende det, er Snape således både hjælper og modstander. I *Halvblodsprinsen* rykker Malfoy til gengæld fra blot at være ondskabsfuld til også (i en periode) at repræsentere den ultimative ondskab.

Flere Gryfindor elever skifter ligeledes fra at være fjerne til nære hjælpere. Især Nevill Longbotton bliver centralt vævet ind i Harrys mission, som bøgerne skrider frem. Selve inddelingen mellem hjælpere og modstandere er dog forholdsvis konstant. Kun Snape falder lidt uden for. For barnet Harry Potter er han modstander, men for helten der har en mission, må Harry erkende, at det onde ikke udelukkende kan defineres ud fra det ondskabsfulde.

Ministeriet for magi
Ministeriet for magi og ministeren (Fudge og senere Scrimgeour) får en

central rolle i de sidste 3 bøger. I de første bøger beskytter ministeriet Harry, men i *Phønixordenen* vil ministeriet ikke erkende, at Voldemort er vendt tilbage. Ministeren ønsker ikke at forholde sig til den ultimative ondskab, og ser Harry og hans erkendelse af Voldemorts styrke som en trussel mod ministeriets magt. I *Halvblodsprinsen* derimod har ministeriet erkendt ondskabens eksistens, men benytter i stigende grad tvivlsomme metoder for at bekæmpe det onde. Et eksempel herpå er fængslingen af Stan Stabejs, som ministeriet mod bedre vidende tilbageholder for at stå i ledtog med Voldemort. Harry misbilliger stærkt, at ministeriet fængsler Stan blot for at bilde troldmandssamfundet ind, at de skaber resultater, og Harry afviser derfor at bekæmpe Voldemort sammen med ministeriet.

”Nej, så tror jeg ikke, at det vil fungere,” sagde Harry venligt. ”Forstår du, jeg bryder mig slet ikke om visse ting, Ministeriet foretager sig. Som for eksempel affæren med Stan Stabejs.” (*Halvblodsprinsen* side 326).

Harry må derfor bekæmpe det onde alene (sammen med Ron og Hermione), idet han hverken kan eller vil gå på kompromis med sine idealer.

Hogwarts

Hogwarts er en magisk kostskole, der i sin grundform ligner en traditionel engelsk kostskole. Eleverne begynder på 1. årgang det skoleår, hvor de forinden er fyldt 11 år. Skoleforløbet varer i 7 år.

Eleverne går i skoleuniform (en sort kappe) og er inddelt i fire kollegier: Gryffindor (de modige), Hufflepuff (de trofaste), Ravenclaw (de kloge) og Slytherin (de snu). Hvert år fordeles de nye førsteårselever på kollegierne ved en ceremoni, hvor de på tur får den gamle fordelingshat på hovedet. Hatten ser ind i elevernes sind og fordeler dem på et af de fire kollegier.

De 4 kollegier er elevernes hjem på Hogwarts. De sover, spiser og har undervisning sammen med deres kollegiekammerater på samme årgang.

Eleverne kan optjene points til deres kollegie ved at svare rigtigt på spørgsmål i timerne. Tilsvarende mister de points ved at bryde skolens regler. Det kollegie der ved årets afslutning har flest points, vinder skolepokalen.

Eleverne på Hogwarts har en række fag. Det er: Astronomi, Besværgelser, Botanik, Eliksirer, Flyvning, Forsvar mod Mørkets Kræfter, Forvandling, Magiens Historie, Magiske Dyrs Pasning og Pleje, Mugglerstudier,

Runer, Talmagi, Spektral Transferens og Spådom. Nogle fag er obligatoriske, mens andre er valgfag.

Faget Kærlighedens magi er opfundet til projektet her og skal forestille at være et fag dedikeret til Albus Dumbledore. Tilsvarende har vi sat Quidditch ind som egentligt fag. Eleverne på Hogwarts har ikke almindelige skolefag.

Barden Beedles eventyr

Barden Beedles eventyr er en lille samling eventyr, som J. K. Rowling har skrevet som supplement til Harry Potter serien. Bogen består af fem små eventyr samt professor Dumbledores noter til hver enkel historie. Bogens eventyr skal forestille at være klassiske eventyr i troldmandsverdenen, på linje med fx Askepot og Snehvide i mugglernes verden.

Bogen nævnes i *Harry Potter og dødsregalierne*, hvor én af dens fortællinger *Eventyret om de tre brødre* spiller en central rolle. De øvrige eventyr i bogen er: *Hoppegryden, Livslykkens kilde, Den hårhjertede heksemester* og *Hare Hop og Skvadderstubben*. Hele *Eventyret om de tre brødre* er gengivet i *Harry Potter og dødsregalierne.*

Bogens er et velgørenhedsprojekt, hvor overskuddet fra salget går til Rowlings velgørenhedsorganisation, *Children's High Level Group.*

J.K. Rowling har også skrevet to af Harry Potters skolebøger. *Quidditch gennem tiderne* (Hogwarts biblioteket) af Kennilworthy Whisp samt *Fantastiske skabninger og hvor de findes* (Hogwarts biblioteket) af Newt Scamander. Sidstnævnte har givet inspiration til de nye film i Harry Potter universet: *Fantastiske skabninger og hvor de findes.*

Harry Potters kamp mod ondskaben
I 1. bind (*De Vises Sten*) redder Harry Potter De Vises Sten fra at falde i Voldemorts og ondskabens tjeneste.

I bind 2 (*Hemmelighedernes kammer*) dræber Harry Potter det monster, som Voldemort har sluppet løs på Hogwarts, og han ødelægger et af Voldemorts sjælefragmenter.

I bind 3 (*Fangen fra Azkaban*) redder Harry Potter en uretfærdig dømt straffefange og viser barmhjertighed ved at forhindre, at den mand, der forrådte hans forældre, bliver slået ihjel.

I bind 4 (*Flammernes pokal*) overlever Harry Potter sit første møde med den genopståede Voldemort og erkender omfanget af ondskabens styrke.

I bind 5 (*Phønixordenen*) etablerer Harry Potter modstand mod et rædselsregime på Hogwarts, forhindrer Voldemort i at få fingre i en vigtig profeti, og han erkender, at det er ham selv, der i sidste ende må bekæmpe Voldemort.

I bind 6 (*Halvblodsprinsen*) får Harry Potter indsigt i Voldemorts fortid og klarhed over, hvordan Mørkets herre overvindes.

I 7. bind finder det endelige opgør mellem Harry Potter og Voldemort sted.

HARRY POTTER OG DET ONDE

Satan

Ordet Satan kommer fra hebraisk og betyder modstander. I Det Gamle Testamente er Satan et himmelsk væsen. Hans opgave er, på Guds vegne, at sætte mennesket på prøve. Det ser man eksempelvis i fortællingen om Job (Det Gamle Testamente - Jobs bog). I Det Nye Testamente er Satan derimod den øverste dæmon, der bl.a. frister Jesus i ørkenen. Han er ikke længere Guds tjener, men Guds modstander (Mattæusevangeliet, kapitel 4, vers 1-11). Satan optræder meget direkte som Jesus' modstander i Det Nye Testamente. En modstander, der repræsenterer det onde, og som skal bekæmpes. I Bibelens profeti om verdens undergang beskrives det endelige opgør mellem Gud og Satan (Johannes Åbenbaring, kapitel 20, vers 1-10). Med tiden bliver Satanskikkelsen dog i folkelig overlevering udviklet til at være en slags antigud - et overnaturligt væsen, den ultimative ondskab, der hersker over helvedes rædsler.

Voldemort og Satan

Mørkets Herre, Han som ikke må benævnes, Du ved hvem, Gåde, Lord Voldemort. Den onde i Harry Potters univers har ligesom Bibelens Satan mange navne (Satan, Djævelen, Lucifer mv.). Alligevel er Voldemort trods visse ligheder ikke en egentlig Satanskikkelse. Voldemort er nemlig et menneske. Han er usædvanlig talentfuld og godt begavet, men der er intet overnaturligt ved ham i forhold til den virkelighed, som eksisterer i Harry Potter bøgernes univers. Hans forældre var mennesker, og han lever et menneskes liv. Han er bare ond, har maltrakteret sin sjæl til ukendelighed og frygter over alt andet døden! Voldemort hersker på ingen måde over en helvedeslignende underverden, og han bekæmper ikke i sig selv 'det gode', som i Harry Potter bøgerne er "kærlighed". Men Voldemort, der hverken kender eller forstår kærlighed, foragter og undervurderer den styrke, der ligger i kærlighedens væsen.

Hans rige tilhører ikke en anden verden. Derimod har han en ideologi, der bunder i had til og foragt for Mugglere. Denne ideologi vil han indrette verden efter. Han finder derfor sine tilhængere blandt troldmænd, der deler hans foragt for Mugglere. Og han styrer sine tilhængere med frygt, og med den magt der ligger i at være stærkest. Der er umiddelbart meget lidt frister over Lord Voldemort. Kun i bind 1 (*De Vises Sten)* optræder Voldemort, som egentlig frister, da han forsøger at lokke De Vises Sten fra Harry. Omvendt må den magt Voldemort tilbyder sine tilhængere, betegnes som en fristelse. Men alt i alt er det, frem for at sammenligne Voldemort med Bibelens Satan, mere oplagt at sammenligne ham med en totalitær diktator - som eksempelvis Hitler, Stalin eller Pol Pot.

I Harry Potter bøgerne er det onde altså koblet til mennesket selv. Ingen udefra kommende kraft styrer ondskaben.

Hvad er ondskab?
I kristendommen og i filosofien har man beskæftiget sig indgående med hvad ”ondskab” og ”det onde” er, og hvor ”det onde” kommer fra. Her følger et udpluk af de mest gængse teorier:

Ondskab i kristendommen
Kristendommen forklarer ikke, hvorfor det onde findes, men det onde beskrives, som noget der er i verden, og som mennesket derfor må forholde sig til. Ifølge Bibelen er verden skabt god. Omkvædet til den første skabelsesberetning er netop: ”Og Gud så, at det var godt”. Men man skal ikke læse længe i Bibelen, før det onde dukker op. Det sker i form af slangen, som frister Eva til at spise af æblerne fra Kundskabens Træ, det eneste træ i haven, som Gud havde forbudt Adam og Eva at spise af. Konsekvensen blev, at de måtte ud af Paradisets have, og fra da af måtte de leve livet på godt og ondt.

Bibelen fortæller ikke, hvorfor slangen var i Paradisets Have, og dermed heller ikke hvorfor det onde i en kristen forståelse kom ind i verden. Men blot at det onde er i verden. Onde ting som mennesker er skyld i kaldes indenfor kristendommen for synd. Syndefaldsberetningen - Adam og Eva som spiser af den forbudte frugt - handler om dette. Og i følge kristendommen er synd uundgåelig for mennesket. Det er ganske enkelt ikke muligt for mennesket at leve uden at synde. Men kristendommen har også en anden vigtig ting at sige om synden, og det er at synden kan tilgives. Det Nye Testamente handler om, at Gud sendte sin søn til verden for at gøre tilgivelsen mulig. Jesus’ død på korset skal ses som en soning for menneskers synder, menneskets onde handlinger.

I den kristne trosbekendelse - som lyder til folkekirkens gudstjenester - nævnes det onde ved navn og som noget man kan forsage, dvs. sige nej til. Trosbekendelsen indledes nemlig med ordene: "Vi forsager Djævelen og alle hans gerninger og alt hans væsen". I kristendommen ser man altså ikke bort fra det onde, og i den kristne bøn Fadervor, som Jesus lærte sine disciple indgår da også ordene: "led os ikke i fristelse, men fri os fra det onde".

To magter-teorier
Det onde og det gode opfattes i to-magt-teorierne som to modsatte og lige stærke ”principper” eller ”magter” i tilværelsen. De to magter kæmper mod hinanden. Både i det enkelte menneske og i verden som sådan. Både den græske filosofi og den kristne gnosticisme (kristen retning – var især populær fra år 100-300) opdelte verden i en ond og en god del. Denne todeling af verden kaldes dualisme. I dualismen er ”det onde” knyttet til legemet og den fysiske verden – ”det gode” er knyttet til den åndelige verden og til Gud.

Opfattelsen af Gud og Satan som to (næsten) lige stærke modstandere er også en slags "to magter-teori". (I fantasi-genren finder man meget ofte et univers, hvor det gode og det onde er to selvstændige kræfter der kæmper mod hinanden.)

Gud er god, mennesket er ondt-teorier
Den berømte kristne "kirkefader" Augustin, kunne ikke acceptere 2-magter-teorien. For ham var det uacceptabelt, at det onde var en selvstændig magt ved siden af Gud. Augustin argumenterede nu således:

1. Gud er almægtig og god.
2. En almægtig Gud kan ikke have en stærk rival som Satan – altså kommer ondskaben ikke fra Satan
3. En god Gud kan ikke være ansvarlig for ondskaben i verden – altså kommer ondskaben ikke fra Gud

Spørgsmål: Hvor kommer ondskaben så fra?
Svar: Fra menneskene selv.

Forklaring: Allerede de første mennesker, Adam og Eva vendte sig i ulydighed væk fra fællesskabet med Gud. Og det har vi mennesker gjort lige siden, fordi vi er syndige – dvs. egoistiske, begærlige mv.

Løsning: Gud blev selv et menneske - i form af Jesus – og Jesus overvandt ondskaben ved at gå i døden for menneskenes skyld. Gud ofrede sig herved for menneskene. Guds selvopofrelse fik ikke menneskenes ondskab til at forsvinde; men den betød, at menneskene nu ikke længere var adskilt fra Gud. Guds redningsplanke til menneskene kaldes i det kristne sprog for "nåde" eller tilgivelse.

Det onde er altså hos Augustin underordnet det gode. Det onde er fravær af det gode, - hvilket er det samme som fravær af Gud. Det onde har derfor ingen selvstændig magt eller eksistens.

Sociologisk forklaring på ondskab
Sociologi og socialpsykologi er de moderne videnskaber om, hvordan mennesker tænker og handler i sociale sammenhænge. I sociologien taler man ikke så meget om det onde eller om ondskab som overordnet begreb; men man har forsøgt at definere, hvad der kendetegner en ond handling. Og det er ikke helt det samme. Kan man fx sige, at en person der begår en ond handling, også nødvendigvis er en ond person eller at personen er fuld af ondskab?

Her er en sociologisk definition på "en ond handling":

1. En ond handling bliver gjort med vilje. Man skal have et bevidst ønske om at skade (fysisk og/eller psykisk) et andet levende væsen. Handlingen såvel som resultatet af handlingen er altså planlagt!

2. Den onde handling skal være ekstremt forkert og grænseoverskridende i forhold til det sociale og kulturelle miljø man befinder sig i.
3. Den onde handling udføres, uden der på gerningstidspunktet er nogen medfølelse for dem, det går ud over.

Ondskaben i Harry Potters univers

I Harry Potter serien får vi ikke en egentlig definition på, hvad ondskab er, men vi får nogle pejlemærker. Generelt for alle Potter bøgerne kobles ondskab til Mørkets Kræfter. Disse er ikke opfundet af Voldemort, men han bruger dem aktivt.

Voldemort og hans dødsgardister bruger og hylder den mørke magi, som ellers er forbudt i det magiske samfund. Hvorfra udtrykket stammer, får man ingen forklaring på, men til gengæld får vi talrige eksempler på mørk magi: ”Disse billeder,” han pegede på et par stykker, idet han gik forbi, ”giver et rimeligt indtryk af, hvad der sker med den, der for eksempel bliver underkastet Dolorosforbandelsen (han nikkede mod planchen med en heks, der tydeligvis skreg af smerte), lider Dementorkysset (en troldmand stod slapt lænet mod en mur med tomme øjne) eller fremprovokerer Inferius’ aggression (en blodig masse på jorden.)” *(Harry Potter og Halvblodsprinsen)*

De tre såkaldt *utilgivelige forbandelser* er hjørnestenene i den mørke magi:

- Avada kedavra – dræberforbandelsen
- Dolor – toturforbandelsen
- Imperio – forbandelsen der tager kontrollen over en andens vilje

Dernæst kobles mørk magi til det klassisk uhyggelige. Fx Inferi (mekanisk vækkede lig), vampyrer og andet typisk inventar fra splatter-gys.

Magi der helt generelt har til formål at skade eller kontrollere mennesker er også mørk magi. Den ondeste handling, der kan tænkes i den magiske verden, er at begå et mord. Schnobbevom udtrykker det således, da han forklarer Voldemort, hvordan man indkapsler sin sjæl i en Horcrux: ”Ved en ond handling – ved den ondeste handling, der kan tænkes. Ved at begå mord. Dræber man, flænses sjælen. Den troldmand, der har intentioner om at skabe en Horcrux, ville udnytte skaden til sin fordel:” (*Harry Potter og Halvblodsprinsen,* side 467).

Og Dumbledore fortsætter med at fortælle Harry, at Voldemorts sjæl på grund af hans Horcruxer og mange mord ”var blevet maltrakteret langt udover grænserne for, hvad vi vil kalde almindelig ondskab.” (*Halvblodsprinsen*, side 470). Samtidig er den eneste effektive beskyttelse mod ondskaben kærlighed. Harry er beskyttet mod at falde for mørket og slutte sig til Voldemort på grund af sin evne til at elske.

”Du er kort sagt beskyttet af din evne til at føle kærlighed!” Konkluderede Dumbledore højlydt. ”Den eneste mulige beskyttelse mod Voldemorts forførende magt” (*Harry Potter og Halvblodsprinsen*, side 478-479).

Når Dumbledore tror, at han kan overtale Draco Malfoy til at vende sig bort fra Voldemort og ondskaben skyldes det dels, at Draco Malfoy endnu ikke har myrdet, dels at han rent faktisk er i stand til at elske – han elsker sine forældre. Dette antydes i *Harry Potter og Halvblodsprinsen* (side 547-557) og udtrykkes klart i *Dødsregalierne.*

Ondskab i Harry Potter bøgerne findes heraf hos et menneske, der ikke er i stand til at elske, hos den der dræber og således ødelægger sin sjæl, og hos den som begiver sig i lag med mørk magi. Den ultimative ondskab fremstår, når alle tre elementer kombineres.

Ondskaben i Harry Potter er derfor både en klar modsætning til det gode (kærlighed) og et fravær af det gode (kærlighed). Kombineret med Dumbledores sikre tro på, at kærligheden er stærkere end selv den stærkeste mørke magi, er der en del ligheds punkter med Augustins opfattelse af ondskaben. Nemlig at det gode er stærkest, og at ondskaben er underordnet det gode, fordi ondskaben netop kun er fraværet af det gode.

Samtidig er Voldemorts onde handlinger i Harry Potter i overensstemmelse med det, der i sociologisk sammenhæng definerer en ond handling:
1. De bliver begået med vilje.
2. De er i stærk modstrid med normerne i det magiske samfund.
3. De bliver begået uden nogen form for anger.

Voldemorts ondskab
Voldemort foragter og undervurderer kærligheden, og herfra kommer hans ondskab.
”For første gang smilede Voldemort. Det var en hånlig grimasse, et ondt tegn, et udtryk der var mere truende end selv det værste raseri. ”Det gamle argument,” sagde han lavmælt. ”Men intet jeg har set ude i verden, har støttet dine berømte udtalelser om, at kærlighed er stærkere end min form for magi, Dumbledore”. (*Harry Potter og Halvblodsprinsen* side 416-417).

Selve begreberne om godt og ondt siger ikke Voldemort noget. I Harry Potter og De Vises Sten fortæller den af Voldemort besatte professor Quirrell, at Voldemort lærte han noget vigtigt om godt og ondt: ”Lord Voldemort viste mig, at jeg tog fejl. Der findes hverken godt eller ondt. Der findes kun magten, og den kan man tage eller lade være.” (*Harry Potter og de vises sten*, side 285-286).

I filosofiens sprog kaldes denne holdning for nihilisme. Det er bl.a. den tyske filosof Nietzsche, der har formuleret denne udskældte filosofi. En filosofi der - i forgrovet form - er blevet anvendt som legitimering for både nazisme og fascisme.

Voldemort kan ikke besætte Harry, fordi Harry er fuld af kærlighed. Det var kærlighed, der bragte ham til fald, da han forsøgte at dræbe Harry som spæd. Forbandelsen blev skudt tilbage på Voldemort, fordi Harrys mor af kærlighed gav sit liv for Harrys skyld.

Gennem bøgerne får læseren et solidt indblik i Voldemorts ondskab, i hans mange drab og i hans ligegyldighed over for ofrene. Som udgangspunkt er der 4 årsager til Voldemorts drab:

1: Han dræber for hævn
”Voldemort lammede sin onkel, tog hans tryllestav og vandrede gennem dalen til det store hus derovre. Her myrdede han Mugglermanden, der havde forladt hans mor, og for en god ordens skyld myrdede han også sine Mugglerbedsteforældre, så den uværdige Gådeslægt blev helt udslettet. Nu havde han fået hævn over den far, der ikke ville kendes ved ham.” (*Harry Potter og Halvblodsprinsen* side 346).

2: Han dræber for materiel berigelse
”Voldemort havde begået endnu et mord; om det var det første siden han dræbte familien Gåde, ved jeg ikke, men jeg tror det. Denne gang dræbte han ikke for hævn, men for vinding. Han ville have de to prægtige trofæer, som den arme, tåbelige gamle kvinde havde vist ham.” (*Harry Potter og Halvblodsprinsen* side 412-413).

3: Han dræber for at blive udødelig
”Så han gjorde sig selv usårlig ved at myrde andre mennesker?” Sagde Harry. (*Harry Potter og Halvblodsprinsen* side 470).

4: Han dræber for at vinde magt
Cornelius Fudge:”Han (Voldemort) truede med massemord på Mugglere, medmindre jeg trådte til side for ham og…” Mugglernes premiereminister:”Du godeste, det er altså din fejl, at disse mennesker blev dræbt…
Cornelius Fudge:”Min fejl!” Sagde Fudge og blev rød. ”Siger du, at du ville give efter for den slags afpresning?”
(*Harry Potter og Halvblodsprinsen* side 17).

Voldemorts mord er nøje planlagt, og intet sted viser han medlidenhed med de mennesker, han myrder. Han er rent ud sagt ond! Spørgsmålet er, om Voldemorts ondskab er så total og dyb, at man ikke bare kan

sige, at hans ondskab er et fravær af det gode – dvs. et fravær af kærligheden? Er Voldemorts ondskab en selvstændig magt eller en grundlæggende trang? Eller er hans ondskab et udtryk for det totale fravær af kærlighed?

Forsvar mod mørkets kræfter

Forsvar mod mørkets kræfter er det fag, hvor eleverne på Hogwarts lærer at forsvare sig mod farlige væsener og skadevoldende besværgelser. Faget er en blanding af effektivt selvforsvar krydret med kendskab til farlige væsener, og så viden om mørkets kræfter, og hvordan man holder sig disse fra livet.

Eleverne lærer fx at blokere besværgelser og forbandelser, som andre troldmænd kan kaste efter dem. Og de lærer at håndtere alt fra vareulve og vampyrer til de uhyggelige dementorer, som suger al lykke og glæde ud af deres ofre. De væsener eleverne stifter bekendtskab med i faget er ikke dyr. Det klares i magiske dyrs pasning og pleje, men derimod menneskelignende væsener som er forbundet med mørk magi.

I Harry Potter-bøgerne omtales mørk magi, som ond magi, men det er lidt uklart, hvad den mørke magi egentlig er. Den er skadevoldende, kraftfuld og farlig. Den bruges af onde troldmænd, og det er magi som anstændige troldmænd ikke vil røre. Og så alligevel. I løbet af serien benytter Harry hele to af de utilgivelige mørke forbandelser. Doloroso – tortur-forbandelsen i kamp mod dødsgardister og Imperius forbandelsen som giver kasteren kontrol over offerets handlinger, da han i 7. bog (*Harry Potter og Dødsgalierne*) skal bryde ind i troldmandsbanken Gringots. Desuden kaster Harry Sectumsempra-forbandelsen efter Malfoy (*Harry Potter og Halvblodsprinsen*) uden at vide, hvor meget fortræd forbandelsen egentlig gør. Og trods denne brug af mørk magi, er læseren på intet tidspunkt i tvivl om, at Harry med hele sin sjæl og hele sit væsen vender sig fra mørkets magter.

Mørk magi i Harry Potters univers må derfor være de besværgelser og forbandelser, som bruges til at gøre andre ondt. De formularer der kastes af en ond troldmand. Det er ikke en formular i sig selv der er mørk, men det er det formål, hvortil den bliver brugt.

KÆRLIGHEDENS MAGI

Kærlighedens betydning i kristendommen
Det Nye Testamente er fortællingen om, at Gud og mennesket hører sammen. For at synd og ondskab ikke skal få det sidste ord (modsat Guds oprindelige hensigt), lod Gud sig føde på jorden som mennesket Jesus. Senere døde han for menneskets frelses skyld. Det sker af kærlighed til mennesket, og for at mennesket på samme måde skal komme til at elske det andet menneske, næsten.

Ifølge kristendommen har tro altid både med forholdet til Gud og til andre mennesker at gøre, og kærligheden skal sættes over alt andet.

I 1. Johannesbrev kapital 4, vers 7-12 i Det Nye Testamente står der: ”Mine kære, lad os elske hinanden, for kærligheden er af Gud, og enhver, som elsker, er født af Gud og kender Gud. Den, der ikke elsker, kender ikke Gud, for Gud er kærlighed. Derved er Guds kærlighed blevet åbenbaret iblandt os: at Gud har sendt sin enbårne søn til verden, for at vi skal leve ved ham. Deri består kærligheden: ikke i at vi har elsket Gud, men i at han har elsket os og sendt sin søn som et sonoffer for vore synder.

Mine kære, når Gud har elsket os således, skylder vi også at elske hinanden. Ingen har nogen sinde set Gud, men hvis vi elsker hinanden, bliver Gud i os, og hans kærlighed er fuldendt i os.”

Kærlighedens højsang
Der er en tekst i Det Nye Testamente, som kaldes *Kærlighedens højsang.* Teksten er skrevet af Paulus til den kristne menighed i byen Korinth. Paulus, som var med til at danne de første kristne menigheder og dermed grundlægge den kristne kirke, skrev efterfølgende breve til menighederne for at styrke dem i den nye tro og give dem råd og vejledning. Paulus’ breve er fra årene ca. 50-54.

Korinth ligger i Grækenland, og dengang var det Grækenlands største og vigtigste by. Menigheden i Korinth voldte Paulus en del problemer, og det meste af 1. Korintherbrev går da også med problemløsning. Men den bliver pludselig afbrudt af den smukke, poetiske og lidt mystiske tekst i kapitel 13, der lovpriser kærligheden. Paulus pointerer her, at uden kærligheden er et menneske intet – kun ”et rungende malm eller en klingende bjælde”.

Den kærlighed, Paulus beskriver, er ganske særlig. Den er mild, tilgivende, uselvisk og udholdende. Sådan er den menneskelige kærlighed jo ikke altid. Kærligheden mellem mennesker kan dø ud, og den kan endda blive til had. Men den kærlighed, Paulus beskriver, er nærmest overnaturlig. Det hænger sammen med, at det er den guddommelige kærlighed, det handler om. Guds kærlighed til menneskene er netop

overnaturlig, evig og uendelig, og det er den kærlighed, som *Kærlighedens højsang* handler om.

Paulus ønsker dog, at kvaliteterne i den guddommelige kærlighed skal overføres til forholdet mellem menighedens medlemmer. Fordi Gud elsker menneskene, så skal vi elske hinanden på samme måde. Det er det samme budskab, som findes i det dobbelte kærlighedsbud (se næste afsnit). Denne særlige milde, opofrende, stærke og guddommelige form for kærlighed har fået det græske navn agape. Agape sættes ofte i modsætning til den erotiske og mere flygtige kærlighed, der på græsk kaldes eros.

Kærlighedens højsang slutter med de smukke og kraftfulde ord: "Så bliver da tro, håb, kærlighed, disse tre. Men størst af dem er kærligheden."

Næstekærlighedsbuddet
"Du skal elske Herren din Gud af hele dit hjerte og af hele din sjæl og af hele din styrke og af hele dit sind, og din næste som dig selv" (Lukas-evangeliet kapitel 10, vers 27). Dette er 'livsreglen' ifølge Jesus som også bliver kaldt det dobbelte kærlighedsbud.

I Det Nye Testamente bliver kærlighed først og fremmest forstået som handling og ikke som følelser. At elske er i kristen forstand at kunne sætte sig i en andens sted og handle uselvisk til fordel for den andens behov. Disse handlinger retter sig ikke kun imod dem, som man på forhånd finder elsk-værdige, men mod næsten. Næsten vil sige det menneske, som står ved siden af mig, og det uanset hvem han eller hun måtte være. I Jesus' tale og handling bliver denne pointe ofte understreget, bl.a. i lignelsen om den barmhjertige samaritaner.

Den barmhjertige samaritaner
Lignelsen om den barmhjertige samaritaner er fra Lukas-evangeliet kapitel 10, vers 25-37 i Det Nye Testamente.

En lignelse er en historie, som Jesus forklarer et spørgsmål med. Til denne lignelse bliver han bedt om at forklare næstekærlighedsbuddet, da han bliver spurgt om, hvem der er "min næste?" Og Jesus besvarer dette spørgsmål ved at fortælle om den barmhjertige samaritaner:

En mand blev overfaldet af røvere på sin rejse. De tog hans tøj, gennembankede ham og lod han ligge halvdød tilbage på vejen. Tilfældigvis kom der en præst forbi. Han så manden, men gik i en stor bue uden om. Lidt senere kom der en tempeltjener forbi på vejen. Han så den halvdøde mand, men også han skyndte sig at se den anden vej og gik forbi. Til sidst kom der en samaritaner forbi. Han var fremmed og kom

fra Samaria, og jøderne og samaritanerne accepterede ikke hinanden dengang. Jøderne brød sig ikke om dem. Men da samaritaneren så manden, som var blevet overfaldet, fik han ondt af ham. Han gik hen til ham, rensede hans sår og hjalp ham op på sit æsel. Så bragte han ham til et herberg, og han betalte værten for, at der ville blive sørget godt for ham.

Det var historien, og Jesus spurgte derefter, hvem af disse tre der var ”en næste” for ham, der var blevet overfaldet? Og svaret er selvfølgelig - samaritaneren, som viste ham barmhjertighed. Og Jesus svarede: "Så gør du det samme som ham!

Sankt Georg og dragen

Fortællingen om Sankt Georg og dragen er en såkaldt legende. En legende er en fortælling om underfulde begivenheder. Legenden om Sankt Georg og dragen var meget populær i middelalderen, og den findes afbilledet på kalkmalerier i mange gamle kirker, bl.a. i Højelse kirke, og i Roskilde Domkirke har et sengotisk ur figurer fra legenden.

Georg var en ridder fra Kappadonien, som i 303 led martyrdøden. Dyrkelsen af ham kom til Europa med korsridderne. I middelalderen var han skytshelgen for de spedalske, og mange steder opførtes der uden for byerne Skt. Georgsgårde for de spedalske, som ellers var udstødte af samfundet pga. deres sygdom.

Men Georg er mest berømt som den tapre ridder, der kæmper mod dragen for at redde prinsessen. Det er meget almindeligt, at legenden om Sankt Georg og dragen indgår i sammenhæng med Dommedagsmotiver. I middelalderlige bønner og litteratur betegnes Georgs kamp med dragen som en parallel til Kristi overvindelse af Satan. Derfor sættes Georg lig Kristus, og sejren over dragen bliver sejren over Helvedesgabet.

KÆRLIGHEDEN ER DEN ..

Af Sarah Dedieu, www.bibelselskabet.dk/undervisning

Nogle har brændt dem på bålet som hekse til Sankt Hans, fordi de handler om magi. Men Harry Potter-bøgerne handler om meget mere end det. Kigger man efter, vil man se, at der slet ikke er så langt fra Harry Potter til Bibelen og dens budskab, som man skulle tro.

En længeventet frelser ofrer sig og dør for at redde verden fra det onde. Og ikke nok med det. Han overvinder døden og genopstår. Det lyder umiskendeligt som den bibelske beretning om Jesus' død og opstandelse. Men det er også fortællingen om Harry Potter. For under eventyret om den unge troldmand, der kommer på Hogwarts Skole for Heksekunster og Troldmandsskab, gemmer der sig en moderne kristusfortælling.

En længeventet frelser
Inden Harry fødes er det blevet forudsagt, at han skal frelse troldmandsverdenen fra den onde troldmand Voldemort. Voldemort frygter for sin magt, og forsøger derfor at slå den spæde Harry ihjel. Men uden held. I Lukasevangeliet får Kong Herodes at vide, at en ny konge er født ifølge profetierne, og han beordrer alle nyfødte drengebørn slået ihjel. Men Jesus og hans forældre flygter til Egypten, hvor de er i sikkerhed.

Da Jesus i evangelierne træder frem som Guds søn, sker det i dåben, hvorefter han fristes af djævelen. Også Harrys nye liv i troldmandsverdenen indvies med vand, idet han som førsteårselev på Hogwarts må krydse den store sø.

Da han er nået tørskoet ind på skolen udsættes også han for fristelsen. Skolens fordelingshat, der tildeler eleverne deres nye hjem og tilhørssted på skolen, vil gerne sende Harry på Slytherin-kollegiet. Kollegiet hvis symbol er en slange, og hvor Harry loves storhed og berømmelse. Men han lader sig ikke friste og kommer i stedet på Gryffindor-kollegiet, hvis grundlægger bærer det gudelige navn Godric. Harry vælger troen frem for magt og vælde.

Død og opstandelse
Da Harry i seriens første bog finder ud af, at den onde troldmand Voldemort er på færde, vælger han at tage kampen op, for at beskytte sin skole. Harry nedstiger symbolsk til dødsriget, idet han må passere en trehovedet hund. En figur, som er kendt for at vogte indgangen til dødsriget i den græske mytologi. I det underjordiske dødsrige overvinder Harry Voldemort, men besvimer af anstrengelserne og vågner, meget symbolsk, tre dage senere.

Denne død og opstandelse finder sted i samtlige bøger i serien, idet Harry hver gang må kæmpe mod det onde, ofte på underjordiske ste-

der eller andre lokationer, der kan forbindes med døden som f.eks. en kirkegård. Harry slipper altid fra kampene med livet i behold, og får sat ondskaben til side for en tid.

Selvom Harry regnes for en af de største troldmænd på sin tid, er det slående, at han aldrig overvinder Voldemort med magi. For der er noget, der er stærkere. Troen, håbet og især kærligheden har altid det sidste ord i Harry Potters univers.

Den livgivende kærlighed

"At være elsket så højt, selv af en person, der ikke lever mere, giver os en evig beskyttelse mod det onde." Sådan siger den kloge rektor, da han forklarer Harry, hvordan han kunne overvinde Voldemort. Voldemort forstår ikke kærligheden, og mod den kan han intet gøre. Harrys mor døde for at beskytte ham, da han var spæd, og denne selvopofrende kærlighed beskytter Harry i kampen mod det onde. Ifølge Bibelen dør Jesus på korset af kærlighed til mennesker, for at befri dem fra døden.

På samme måde ofrer Harry sig gang på gang for sine venner, skolekammerater, og i sidste ende hele troldmandsverdenen. I seriens afslutning dør Harry ikke blot en symbolsk død. Han overgiver sig frivilligt og dør for Voldemorts hånd for at beskytte sine venner og resten af troldmandsverdenen. Efter dette har Voldemorts onde gerninger ikke længere nogen magt. Fordi Harry vælger at ofre sig for sine egne, giver han dem den samme beskyttelse, som han selv fik efter sin mors død. Den selvopofrende kærlighed sejrer, og Harry genopstår for endeligt at gøre det af med Voldemorts ondskab.

VIDSTE DU ...

- at Harrys tryllestav er lavet af kristtorn og føniksfjer, som begge er symboler på Jesus?
- at Harry i den første bog indtager pladsen som biskop i et spil skak?
- at der i den syvende bog optræder to bibelcitater: Første Korintherbrev 15,26 og Matthæus-evangeliet 6,21?

HARRY POTTER OG JAGTEN ..

Af Sarah Dedieu, www.bibelselskabet.dk/undervisning

Harry Potter-bøgerne er proppet med alskens referencer til litteraturhistorien, græsk mytologi og især kristendommen. Læs med og få et indblik i nogle af de mange kristne symboler.

Har man læst Harry Potter-bøgerne til ende, er der ingen tvivl om, at Harry bærer en frelsers skæbne gennem fortællingerne. Gang på gang ofrer han sig selv i kampen mod det onde. Men det er ikke kun hans opofrende gerninger, der henleder tankerne på Bibelen. Også en stærk symbolik understreger Harrys og andre hovedpersoners rolle.

Kainsmærket
En af de allerførste ting, vi lærer om Harry Potter er, at han bærer et bemærkelsesværdigt ar i panden. Arret har form som et lynnedslag, og er af kristne modstandere ofte blevet set som et tegn på Harrys anti-kristelige rolle. Men arret behøver ikke at have en negativ betydning. Tværtimod.

I Første Mosebog kapitel 4 kan man læse, om Gud, der sætter et beskyttende mærke på Kain. Et mærke der beskytter ham mod alt det onde. Harrys mærke er netop et tegn på, at han som spæd overvandt ondskaben. Ikke ved egen kraft, men på grund af hans mors beskyttende kærlighed. Den kloge rektor Dumbledore forklarer: ”At være elsket så højt, selv af en person, der ikke lever mere, giver os en evig beskyttelse mod det onde”. Harrys mærke er altså et Kainsmærke, der skal holde det onde på afstand.

Kristtorn og løver
Harrys tryllestav er også et vigtigt symbol. Den er lavet af kristtorn og føniksfjer. Træsorten, der på engelsk bærer navnet holly (hellig), har altid været forbundet med Kristus. Fugl Føniks er et fabeldyr, der på grund af sin evne til at genopstå fra asken også er et velkendt symbol på Kristus.

Også Harrys valg af kollegie på troldmandsskolen Hogwarts, har en stærk symbolværdi. Fordelingshatten vil gerne sende Harry til Slytherin-kollegiet, men Harry modsætter sig og ender på kollegiet, hvor våbenskjoldet afbilder en løve, og hvis navn, Gryffindor, betyder ”gylden grif”. Både løven og griffen har gennem traditionen været brugt som billeder på Kristus. I Johannes’ Åbenbaring 5,5 symboliseres Kristus ved en løve, hvilket også er tilfældet i C.S. Lewis’ Narnia-bøger. Griffen, et fabeldyr som er halvt løve, halvt ørn, er en sammenblanding af et jordisk og et himmelsk væsen og har derfor også været et hyppigt brugt Kristussymbol. I Dantes komedie bruges Griffen som en billede på Kristus.
Drager og slanger

.. PÅ DE KRISTNE SYMBOLER

Slytherin-kollegiet, som Harry takker nej til, er kendt for at uddanne mørkets troldmænd. Kollegiets våbenskjold er en slange. Allerede i Bibelens 3. kapitel optræder slangen som den, der leder mennesket til syndefaldet, og siden da har den været et symbol på djævelen. Også den onde troldmand Lord Voldemort bruger slangen som sit symbol og er kendt for at kunne tale med slanger. Det sidste anses i troldmandsverdenen for at være sort magi.

Harrys modsætning på Hogwarts er Slytherin-eleven Draco Malfoy. Draco Malfoy er en typisk Slytherin-elev, der søger magt og vælde. Han er stærkt tiltrukket af mørk magi og en ivrig tilhænger af Voldemort. Men faktisk behøver man ikke at kende til mere end Dracos navn for at forstå hvilken rolle, han spiller i fortællingen. Hans fornavn er latin og betyder drage. I Johannes Åbenbaring 12,9 beskrives Djævelen som en drage og en slange, og allerede Dracos fornavn understreger, at han ikke ligefrem er en sympatisk person.

Hans efternavn understreger yderligere, hvilken side, han er på. Malfoy er en sammensætning af de franske ord ”mal foi”, som betyder ond (eller forkert) tro. Dragen Draco, som bekender sig til den onde Voldemort er altså den diametrale modsætning til den gode Harry, der bekender sig til kærligheden.

Det gode mod det onde

Harry Potter-bøgerne er en klassisk fortælling om det gode mod det onde, og symbolerne er altså med til at understrege de to sider. Harry og dermed de gode beskrives med guddommelige symboler. De onde beskrives til gengæld med klassiske symboler på djævelen. I denne artikel er nogle af de mest markante symboler blevet påvist, men der er mange flere at finde i bøgerne. God jagt!

KAPPER OG TRYLLESTAVE

Kappe 1

1. Tag en stor (XXL) sort T-shirt og vend den på vrangen.
2. Skær/klip en trekant af ærmet og siden, som vist på billedet. Lav evt først en skabelon i papir. Gentag på den modsatte side.
3. Klip en linje fra halsen og ned midt i trøjen. Sy de klippede kanter med zigzag på symaskinen. Åbningen i midten af trøjen foldes ind inden den sys.
4. Vend trøjen om og sy en knap i.

1

2

3

4

Kappe 2

1. Tag en stor (XXL) sort T-shirt.
2. Klip ærmer og bryst af. Behold kraven.
3. Sy evt. kanterne.

Kappe 3

1. Tag et stykke mørkt eller sort stof.
2. Tegn en halvcirkel der måler cirka 120 cm. Sy evt. kanten med zigzag på en symaskine.
3. Lav halsåbning på ca 20 cm og klip den ud. Sy et kantbånd i halsåbningen og efterlad ca. 15 cm i hver side til at binde kappen med.

Stav 1

1. Skær eller klip en gren på ca. 30 cm. (fx hassel)
2. Snit evt. mønstre i barken.

Stav 2

1. Tag en kinesisk spisepen af træ eller en blomsterpind
2. Omvikl den med snor i den ene ende

Stav 3

1. Sav et stykke af en rundstok (ca. 30 cm)
2. Brug sandpapir til at slibe begge ender runde.
3. Slib evt. den yderste ende tyndere end grebet.
4. Skær eller brænd evt. mønstre i staven.

QUIDDITCH

Baggrund
Quidditch er den vigtigste sport i Harry Potter bøgernes magiske univers. Det spilles af to hold med hver 7 spillere, der flyver rundt på koste. 3 *angribere* forsøger at score points ved at skyde bolden *tromleren* ind gennem én af modstanderens 3 målringe. 1 *målmand* prøver at forsvare egne mål. 2 magiske og flyvende bolde *smashere* flyver rundt og prøver at ramme spillerne. 2 *baskere* skyder *smasherne* efter det andet holds spillere. *Det gyldne lyn* er en lille bevinget kugle, som holdets søger prøver at fange. Kampen er slut, når *det gyldne lyn* er fanget. Man får 10 points for at score med *tromleren* og 150 points for at fange *det gyldne lyn*.

Muggle Quidditch
Dette er en tillempet udgave af Quidditch, der er inspireret af Muggle Quidditch" udarbejdet af *SEQA, the Southern England Quidditch Association* og bearbejdet af *skoven-i-skolen.dk*.

Banen
Banen er et rektangel med en tydelig markeret midterlinje. Den er ca. på størrelse med en basketballbane. I hver ende placeres to ringe. Ringene kan fx være hulahopringe, cykeldæk eller blot være markeret med snor. (Se illustration bagerst i dette bilag)

I den bedste af alle verdener, står målringene lodret, og tromleren skydes igennem. Man kan fx hænge dem op i fodboldmål. Er det ikke muligt, lægger man bare ringene på jorden.

Afmærk banen i skolegården, på sportspladsen eller i gymnastiksalen.

Udstyr til spillet
- 4 smashere (tennisbolde eller softbolde)
- 1 tromler (basketbold)
- 2 det gyldne lyn - 1 til hvert hold (guldmalede bordtennisbolde eller et flag på en pind)

Holdet
Hvert hold består af 7 spillere:
- 1 søger
- 1 målmand
- 2 baskere
- 1 kaster
- 2 angribere

Er der kun 6 på holdet, nøjes I med 1 basker. Er der mindre end 6 på holdet, suppleres der op med kammerater fra et andet kollegium.

SPILLETS REGLER

Angribere og tromleren
Angriberne scorer points ved at placere tromleren i modstandernes ringe. Eller skyde igennem, hvis de hænger. Målmanden forsøger at forhindre tromleren i at blive placeret i ringene. Som i basketball må en angriber ikke løbe med tromleren. Man skal enten drible med bolden eller skyde til sine holdkammerater. Man må max holde tromleren i 5 sekunder.

Baskere, kastere og smashere
Kasteren opholder sig uden for Quidditch-banen og har til opgave at skyde smashere på modspillerne. Bliver man ramt af en smasher, skal man sætte sig ned i 30 sekunder. Man tæller højt til 30. Herefter er man igen er med i spillet. Kastere står uden for banen, når de skyder. De må løbe rundt om hele banen for at finde et bedre sted til at affyre deres smasher. Kastere må max stå stille i 5 sekunder, før deres smasher skal kastes.

Baskerne forsvarer deres medspillere mod smashere ved at gribe dem og skyde dem ud af banen igen. Baskere er de eneste, som kan rammes af en smasher uden at skulle sætte sig ned i 30 sekunder.

Baskere skal kaste smasheren ud af banen med det samme, når de får fat i den. De skal kaste netop der, hvor de griber smasheren eller samler den op. Kun baskere må røre en smasher på banen, og de må ikke flytte sig, når den er samlet op. Baskere må skyde smasheren i alle retninger, men lander deres smasher på banen, skal de fryse i 30 sekunder.

Søgeren og det gyldne lyn
Søgeren bærer en kasket eller hat. Det gyldne lyn er placeret i hver ende af banen - mellem de to ringe. Søgeren skal forsøge at få fat i modstandernes gyldne lyn og bringe det tilbage til sin egen ende af banen. Når det er sket, slutter spillet.

Søgeren kan rammes af en smasher på hele banen. Når søgeren krydser midterlinjen og befinder sig på modstanderens banehalvdel kan søgeren desuden blive fanget af modstanderens målmand. Målmanden fanger modstanderens søger ved at røre søgeren og hive hatten af ham eller hende. Når dette sker, skal søgeren forlade banen tælle til 60 og gå ind i spillet nede ved egne målringe.

Når spillet begynder
Dommeren starter spillet ved at fløjte i sin fløjte og kaste tromleren op i luften.

Dommeren
Læreren er dommer og holder øje med at reglerne følges. Fx at spillere der rammes af en smasher sætter sig i 30 sekunder, og at fangede søgere forlader banen i 60 sekunder. Dommeren kan også tage en smasher og skyde den ud af banen.

Dommeren fører points. Et hold får 10 points hver gang, de placerer tromleren i én af modstanderens ringe.

Dommeren kan trække kollegiepoints fra et hold, hvis han eller hun opdager snyd.

Afslutningen på spillet
Spillet slutter, når modstanderens gyldne lyn er erobret og bragt "hjem". Det skal placeres på egen banehalvdel mellem de to ringe.

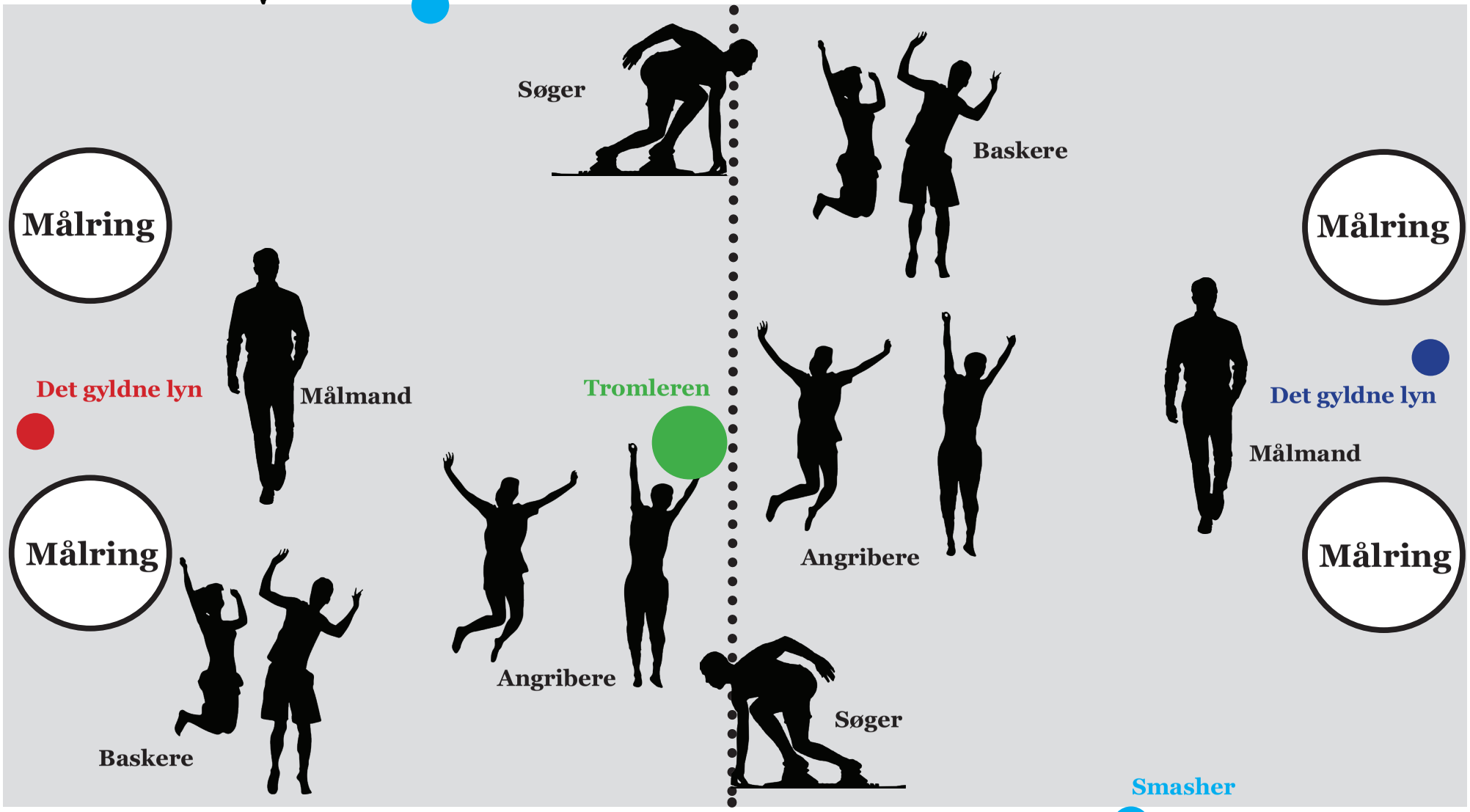
Det hold, der har flest point, vinder spillet. Dette er nødvendigvis ikke det hold, som har erobret det gyldne lyn. Man skal derfor ikke erobre det gyldne lyn, hvis man er langt bagud på point.

Points
10 points for scoring med en tromler i ringene. 150 points for at erobre det gyldne lyn.

Kaster

Smasher

Banehalvdel hold 1



Banehalvdel hold 2

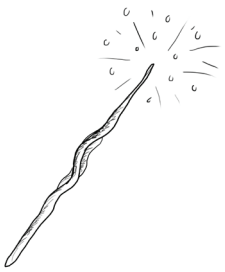
Smasher

Kaster

Kopiside 1a

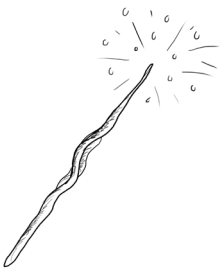
SKEMA 1. ÅRGANG

Klokken	Fag - aktivitet
08.00 - 08.30	Fordeling
08.30 - 09.15	Mugglerstudier
09.15 - 10.00	Forsvar mod mørkets kræfter
10.00 - 10.30	Pause
10.30 - 11.15	Magiske dyrs pasning og pleje
11.15 - 12.00	Kærlighedens magi
12.00 - 12.30	Pause
12.30 - 14.00	Quidditch
14.00 - 14.30	Pause
14.30 - 15.00	Fest og afslutning på skoleturnering



SKEMA 1. ÅRGANG

Klokken	Fag - aktivitet



Kopiside 2

DE FIRE KOLLEGIER

GRYFFINDOR
Gryffindor er kollegiet for de tapre og modige. Kollegiet har en løve som maskot, og dets farver er rød og guld.

Fordelingshattens sang:
Måske skal du til Gryffindor,
hvis du har løvehjerte.
Det er her, de tapre bor,
hvor handlekræften hersker.

HUFFLEPUFF
Hufflepuff er kollegiet for de loyale, gode og ærlige. Her finder man dem, som er rigtig gode kammerater. Maskotten er en grævling, og kollegiets farver er kanariegul og sort.

Fordelingshattens sang:
I Hufflepuff kan du få plads,
hvis du er en stræber; loyal og god,
og vennernes ven er nok,
hvad huset kræver.

RAVENCLAW
Ravenclaw er kollegiet for de intelligente og kloge. Kollegiet har en ørn som maskot, og dets farver er blå og bronze.

Fordelingshattens sang:
Eller hvad med gamle Ravenclaw
til den, hvis visdom spirer,
for lærdom og fordybelse
resultater altid giver.

SLYTHERIN
Slytherin er for dem, der har ambitioner og er dristige. Det er en kendt sag, at Slytherin har fostret nogle af de ondeste troldmænd, der har levet, men kollegiet er ikke i sig selv ondt. Kollegiet har en slange som maskot, og dets farver er grøn og sølv.

Fordelingshattens sang:
Endelig kan Slytherin
den rette hylde blive
til den, som ingen midler skyer
for sine mål at gribe.

LITTERATUR

Harry Potter og de vises sten
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og Hemmelighedernes Kammer
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og fangen fra Azkaban
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og Flammernes Pokal
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og Fønixordenen
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og Halvblodsprinsen
af J. K. Rowling, Gyldendal

Harry Potter og dødsregalierne
af J. K. Rowling, Gyldendal

Barden Beedles eventyr
af J. K. Rowling, Gyldendal

Quidditch gennem tiderne
af J. K. Rowling, Gyldendal

Fantastic Beasts and Where to Find Them
af J. K. Rowling, Bloomsbury Childrens

Bibelen
Bibelselskabets Forlag, Autoriseret oversættelse, 1992

Ondskabens Psykologi
Rolf Kuschel m.fl., Frydenlund, 2004

Hjemmesider
www.religion.dk/kristendom.dk/religioese-temaer-i-harry-potter

www.skoven-i-skolen.dk/content/harry-potter-og-muggle-quidditch

www.bibelselskabet.dk/undervisning